

في هذا العدد

● قصة كاملة بطلها وندش

● رحلات أنيس منصور

بلاد الله خلق الله

سمايل

العدد ٨٩٧ - ١٧ يونيو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

حُبّ الوطن فرض على
أفديه بروحي وعيني

ثورة مصر العربية

الاستعمار البريطاني



م. الشاذلي

يوم من الأيام في حياة عصام



كل يوم جمعة نلتقابل أنا وأصحابي في
النادي .. نلعب ونجري ونعوم في المياه ..

حلوة الأيام حلوة .. حلوة الاجازة ياسلام حلوة ..

لكن .. بعد شوية أيام .. اكتشفت ، إن كل
واحد في بيتنا له شغلانة معينة يعملها الإحضري ..
ماما وبابا كل وقتهم في الشغل .. وكل حاجة
في حياتهم .. شغل .. شغل شغل .. ولبنى بتساعد في
ترتيب ونظافة البيت مع دادة فاطمة .. وهشام رغم
إنه أطول مني .. بواحد سنتيمتر .. لا .. دي مغالطة ، لأنه

يفضل مني ؟ (بنى آدمين) .. عليه مسئولية خطيرة .. مسئولية ترتيب مكتبة
بيتنا .. أما حضرتنا ، فوحدى قاعد في البيت ، وحدى لاشغلة ولا مشغلة ،
آخر كسل .. وسألت ماما : " من فضلك عاوز جواب سريع للسؤال المهم
ده يا ماما .. إمتى نساافر للمصيف ؟ " قالت بمنتهى الهدوء : " ياه - لسه
بدرى يا عصام على المصيف .. ويمكن ناخذ أجازتنا في يولية ، أوفى
أغسطس .. لما نشوف .. " وفكرت .. وقلت لنفسى : " آه يا عصوم
(دينا بنت خالتي بتدلبنى وتقول لى يا عصوم) .. من الجمعة للجمعة
لغاية ما أروح النادي ، فيه ستة أيام طوال عراض أعمل فيهم إيه
ياربى ؟ .. إذن لازم أفكر في مشروع كبير ومحترم .. " وخرجت في البلكون

أفكر في مشاريع خطيرة الجديدة .. وشفت شئ
مرعب .. شئ مقرف جدا .. بجد كارثة .. كمية

ذباب رهيبه جدا .. بتدور وتلف وتقتنى
على كوم قاذورات في ركن الشارع
آه يا عيني الحلوة

لو واحدة فكرت تلف عليها
أو واحدة فكرت تزور



طبق أكلى .. أو طبق البطيخ المشاي ..

حشرة سخيفة ، وشكلها وحش ،

اسمها : ذبابة .. مهمتها في الحياة

تنقل لنا الأمراض في الصيف ...

وعصرت نفسى .. عصرت عصوبة

وأفكاره الذكية علشان أوصل

لحل يسلينى في الصيف ، ويبعد عني

وعنكم شرها .. وبسرعة لقيت الفكرة

الذكية العصامية ..

أنا في يوم من ذات الأيام .. كنت رئيس

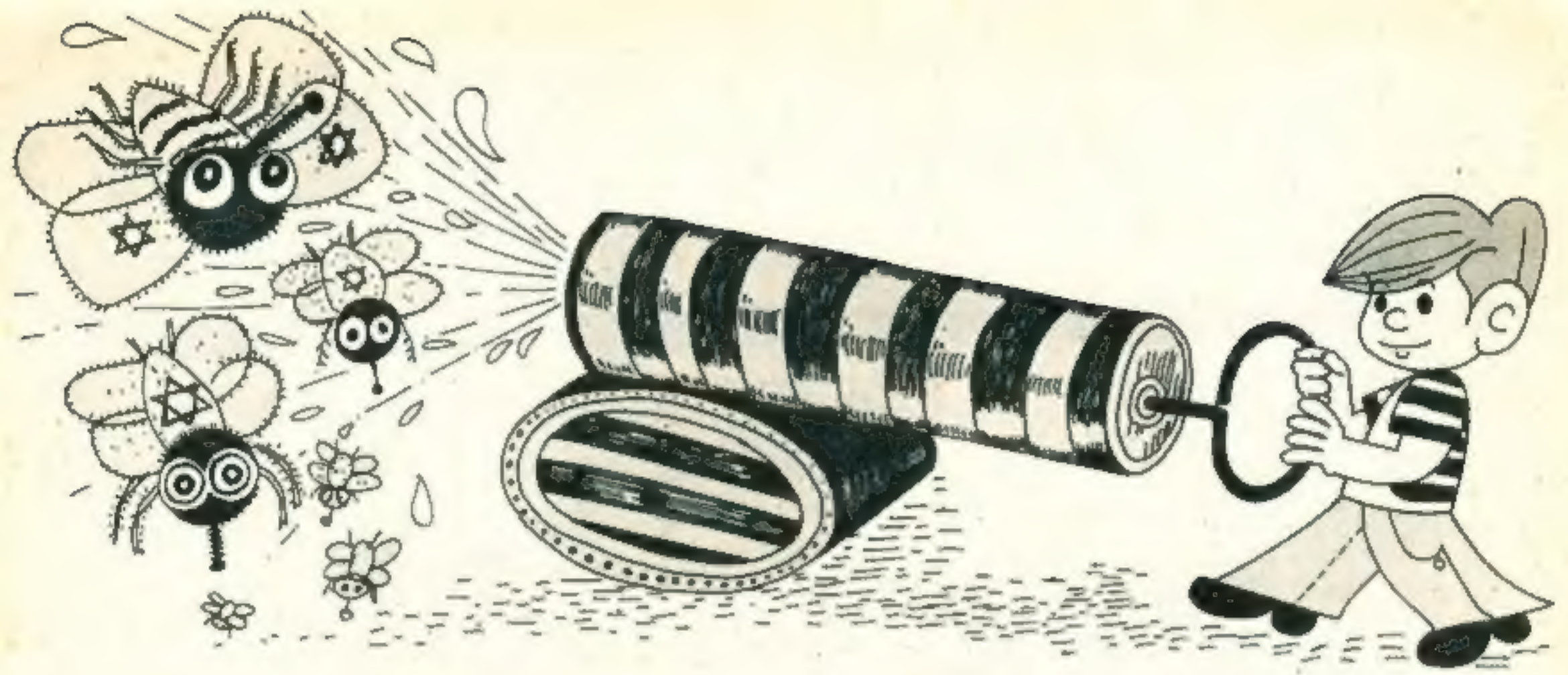
مجلس إدارة فصلنا .. وفي الفسحة ..

عقدنا إحنا التلامذة .. اجتماع مهم ..

ولا أحسن اجتماع من اجتماعات

الكبار .. وكان الاجتماع جد جدا ..





« يمكن أفهم ناوى تعمل إيه بعد كل الإجتماعات دي ؟ »
 وهشام ضحك وقال : « شوية قروءة فى جبلاية بيئسلوا ..
 يعنى يعملوا إيه ؟ » - سيفتلوا الذرة مثلا ؟ ..
 وسكت .. لكن خرجت تنهيدة كبيرة من أعماقي ، تعجبنا
 لكلامه .. المهم قررنا بعد تشكيل اللجان التوجه - (حلوة
 كلمة التوجه .. عجائبي جدا) - إلى رئيس الحي لنشرح له
 وجهة نظرنا ومشروعنا .. وهو عبارة عن مساعدة رجال
 النظافة فى تنظيف الشوارع والطرق .. ومكافحة الذباب
 من النظير بميكروباتها ونشر الأمراض .. أما الحديقة العامة
 فى الحي ، فمنوع منها بانا .. وبتاتارمى الورق .. أو قطعت
 الزهور - أو الممشى على الحشائش .. هى دي مهمتنا ..
 نحافظ على كل وردة .. وكل شلوبة .. وكل فرد فى بلدنا
 حبيبنا نفخمه ونقول له .. بكلمة حلوة .. وابتسامة
 خفيفة ، والعمل بيتنا وورديات ، قسمناها بيتنا كلنا
 بالعدل .. وبهمة .. بدانا نلطف الشارع .. كل شارع ،
 وبيتنا لبلدنا - لابد نؤدى لها خدمة فى الصيف ..
 أقل واجب والله .. ولابد تكافح ونحارب الذباب ..
 ونكافح عدونا الصهيونى .. نقاتله .. لأنه خطر
 علينا كلنا .. كالذباب تمام - صح ؟ ..

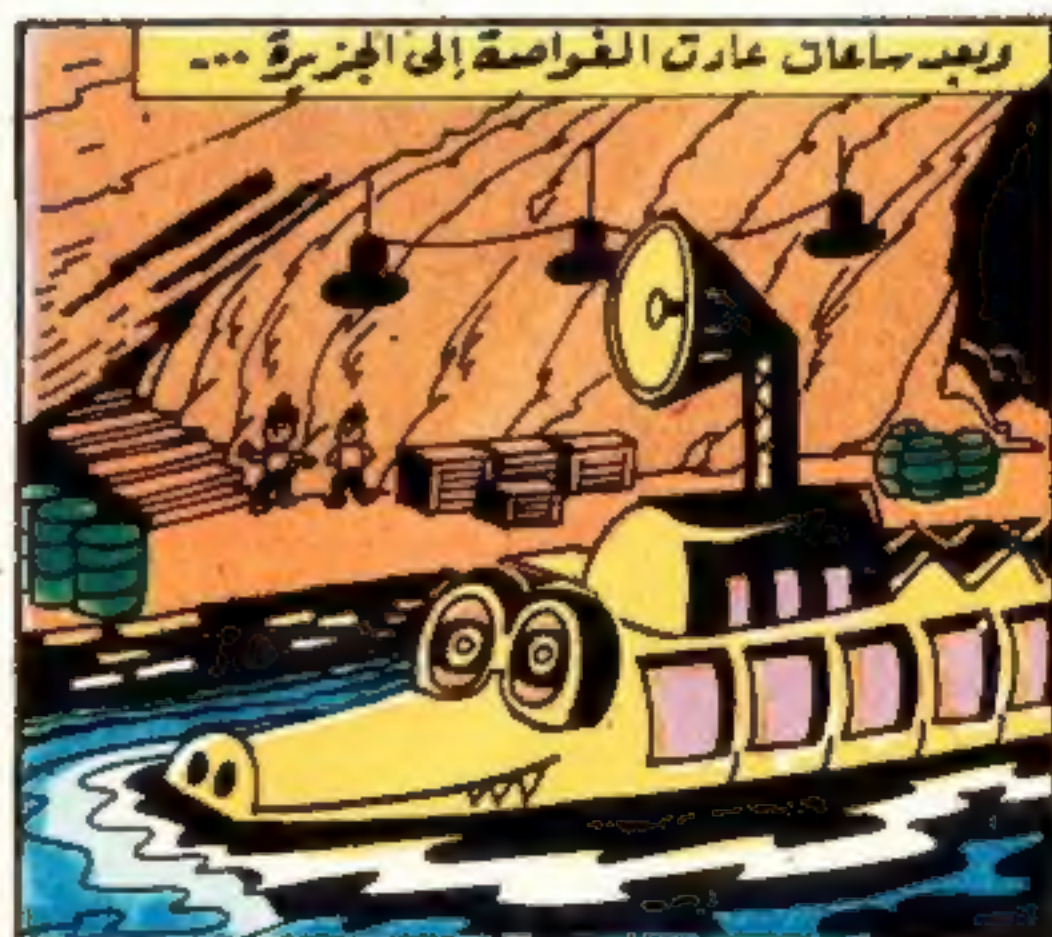
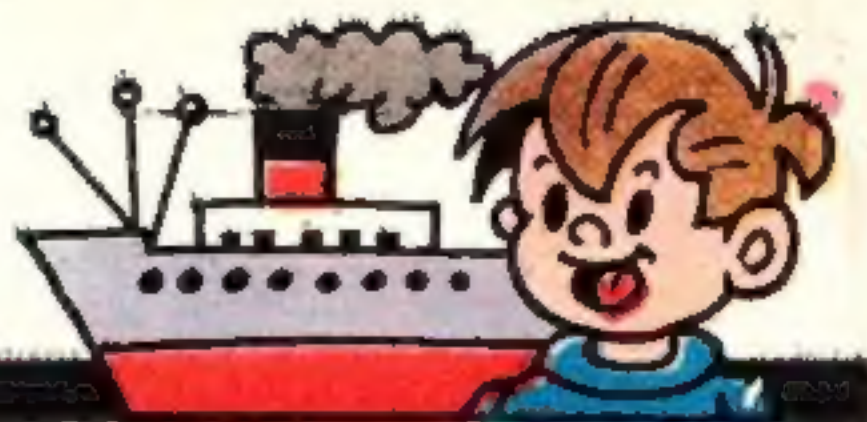
نا قشناقيه مشاكلنا ، وفكرنا فى المحافظة على الطباشير وأدوات
 ونظافة الفصل ، وعيننا واحد مسئول كل أسبوع ، ومسئول
 عن تنظيم الرحلات .. وفى هذا اليوم العظيم من أيام عصام
 الحمام .. أخذنا قرارا بتشكيل مجلس الإدارة ، والتخبونى
 بالإجماع رئيسا لمجلس إدارة الفصل .. طبعا مخلوقات
 محبوب من الكل ..

المهم النهارده .. لابد من اجتماع سريع - اجتماع لكل الأعضاء
 وكلهم ساكنين فى حيننا - وقعدت جنب التليفون ، وضكمت
 عثمان وقلت له يمتز على أحمد وعادل ويخبرهم معاه - اجتماع
 سريع .. ويبلغ كل اللى مايعرفش .. وبدأ الاجتماع .. وقررنا أن كل
 عضو من أعضاء الفصل ، يشكل مجموعة إقليمية .. بمعنى
 أن كل مجموعة تسكن فى شارع واحد يتكون منهم مجلس ..
 والمجلس مسئول مسئولية كاملة عن نظافة الشارع ونظافة
 الحي .. ورشته بعد الظهر بالخرطوم .. ومحاربة الذباب ...
 أقصد مكافحة وإياداة كل الحشرات ...

وبعد انعقاد هذا المؤتمر العظيم ، سألنى لبنى سؤال طريف



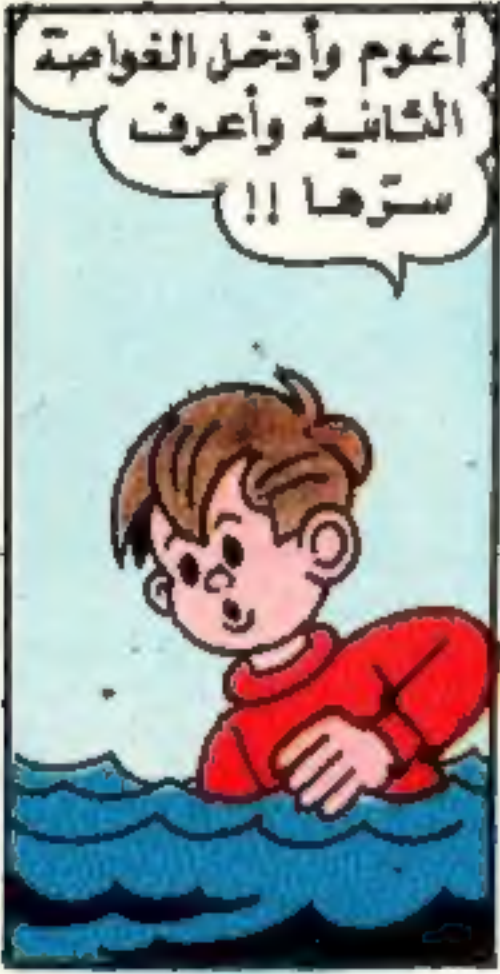
مسلسلة بطلها صاحبا تهته العجيب : غواصة مجهولة ..





سيناريو ورسم
محمد التهامي

وتمساح !



أعوم وأدخل الغواصة
الثانية وأعرف
سرها !!



وفي نهاية السام وبعد تفتته نفسه وجهًا لوجه
أمام الغواصة ...
أنا فيت ؟ جنب الغواصة ؟ شكلها تمساح
تعام ! يا ترى ميت اللي صنعها بالشكل ده !



أنا مطمئنت لأن معاي
جهاز الإرسال وأقدر
أستخدمه عند اللزوم !



يا ترى اتجه ناحية
اليمن أو ناحية
الشمال ! شيء يحدد !



ودخل الغواصة ..
غواصة فاخرة ! وكلها آلات
وماكينات كأنها متحف آلي !



أمرهم غريب ! ولا حارس
واحد موجود جنبها ! فرصة
أتجول زي ما أنا عاوز !



اتحركوا ! كل واحد في مكانه
المطلوب ... افتحوا الجهاز الذري
وشغلوا الأشعة الحمراء .. بسرعة !



وفي تلك اللحظة يقبل زعيم العصابة
وأعدأعدائه الغواصة ...



المؤشر يتجه ناحية الشمال
أتجه أنا ناحية الشمال !
جايئ أوصول لنتيجة !

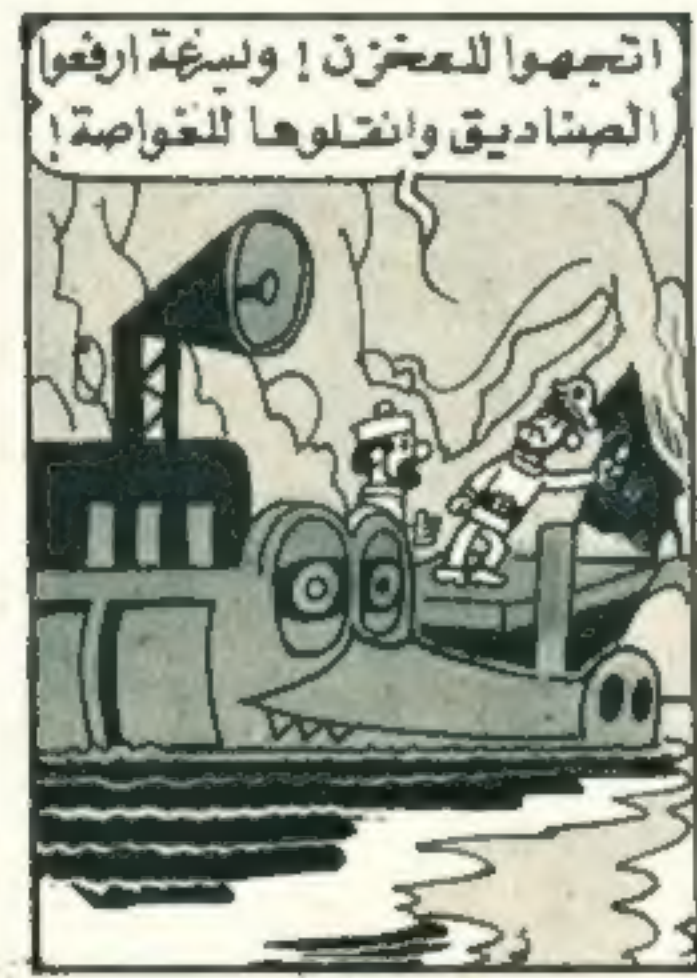




الحق لا يضيع

مسلسلة جديدة بطلها جسون ومها
تأليف : ماما البني رسم : عفت حسني





التيمة على ص ١٩٥



من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله

بقلم الكاتب الصحفي
أنيس منصور



هذه الرحلة ليست ٦١ - قاصية
ساعات طرد - سيرة...
أتمنى لكم ازدهار - سيرة...
أتمنى لكم ازدهار - سيرة...
أتمنى لكم ازدهار - سيرة...

والاصمسايع بها خواتم ذهبية
وفضية ، وقال بحكم العادة :
- ماذا وراءك يا ولدى ؟
وهزنتي هذه العبارة بصورة
غير عادية . فلم اسمع من احد
منذ عشرين عاما يقسولا لى :
يا ولدى .. فقد مات أبى ، ومن
الغريب أنه تصادف ان يكون ذلك
اليوم هو يوم مولد والدى ..
صدقه .. والتفت مشاعري
وتساقطت منى الدموع . واقترب
منى القس .. ولكنه لم يعرف
لماذا حدث ما حدث ، واجاب بحكم
العادة : اعانك الله على نفسك
يا ولدى ..

واستجمعت رجولتى .. وسالت
القس ان كان هناك أية وسيلة
أخرى للحركة ولقاء الناس ..
فنحن اقرب ما نكون الى اسرى
الحرب .. أو كجماعة يلعبون
" المسافة " ..

وحاولت ان اجعل للكلام معنى
فسألته عن المكتبة التى يقال أنها
موجودة فى أحد الاديرة ..

فاجاب بانها نقلت من الدير
القريب الى دير آخر يبعد سبعين
كيلومترا .. وهذه المسافة تعتبر
" فكرة كعب " فى بلاد واسعة مثل
الكونغو !

ولقدت شهيتى الى سماع أى
كلمة أخرى .. وشكرته ..
واستدار بسرعة واختفى بسيارته
الصغيرة فى الطريق الطويل .

حكاية البقع الصفراء

كان لابد ان نعود الى القاهرة
بعد ساعات .. لأن الطائرة التى
حملتنا هى الطائرة الوحيدة التى
يمكنها ان تعود بنا .. وإذا لم
ندرك هذه الطائرة ، فسيوف
يفوتنا كل شيء ..
ولكن ..

ما الذى يمكن ان يحدث لو
- بمحض الصدفة - ضيقتنا إحدى
الهيئات فى مطار القاهرة ، وليس
معنا شهادة تطعيم ضد الكوليرا
مثلا والحمى الصفراء وغيرها من
الامراض المتوطنة .. ؟ وسألنا
رجال الامم المتحدة .. واقترحوا
ان نأخذ سيارة .. ونذهب بها
الى إحدى المدن المجاورة ..
وهناك سيوف نجد طبيبا ..
وعنده تعليمات لاجراء اللازم !
ولمى السيارة انشغلت بالنظر
الى الحقول .. وإلى الغابات ..
وتوهمت أشكالا لحيوانات
غريبة ..

وعرفت فيما بعد ان هذه

رسوم محمد أبو طالب



أخدم يا ولدى!

وصلنا الكونغو ، وعلى الرغم
من ان البقعة التى نتحرك فيها
ضيقة .. فانها تدل على كل شيء
فى هذه البلاد ..

فالشوارع مرصوفة ناعمة
وكثيرة .. والطائرات متناثرة
فى كل مكان . والمطار عبارة
عن قطعة أرض مغطاة بالأعشاب
وموجودة فى قلب غابة .. أو
على أطرافها .. والسكك الحديدية
ايضا تربط البلاد من كل جوانبها
.. ولاحظت ونحن نركب سيارة
الامم المتحدة ان بعض المشاة قد
احتجوا علينا .. وكان السبب
واضحا : اننا نمشي على الجانب
اليسر من الطريق واننا لانستخدم
الكلاكس .. أو اننا نسرف فى
استخدامه !

وفجأة - كأنه هبسط من
السماء - رايت احد رجال
الدين .. وقبل ان اتجه اليه ،
كان هو قد اتجه الى .. انه
طويل القامة .. ابيض اللون ..
لامع الجبهة والمنظار ، والاسنان

الحيوانات التي رأيتها كانت
بالفعل حيوانات متوحشة ..
ولكن الأوصاف التي أذكرها
ليست صحيحة .. فهي مختلفة
تماما عما رأيتها .. وأدهشت
قائلا : وهل أنا مجنون ؟

فاجاب الطبيب الكونغولي :
- نعم ..

سألته : ماذا تقصد ؟

قال : من هذه البقع الصفراء
على قميصك ؟
قلت : وما هذه البقع ؟

قال : انها فاكهة تأكلها
باحتراس شديد .. وليس في
هذا الوقت من العام .. لأنها لم
تنضج بعد .. ولا بد أن أحدا
قد دأبكم بهذه الفاكهة ..

وضحك .. ولم أضحك ..
وشعرت بدوخة مفاجئة .. أما
بسبب الحقنة التي غرسها في
جلدي .. أو بسبب المشرط الذي
أسال دمي ..

وتذكرت أن غنيات الكونغو قد
ملأن جيوبنا ببعض هذه الثمار
التي كانت تتدلى من شجرة ..
دخلت فروعا إلى داخل أحد
المطاعم .. ومن الغريب أن هذه
الفاكهة الصفراء لذيذة .. وأن
كانت لأذعة الطعم .. كأنه ساء
نوع من الجواقة المطعمة بالماتجو
.. والمشرشوش عليها القليل من
المستردة والشطة .. لأذيه !!

وهي تصيب من يأكل الكثير
منها بقرى من الهلوسة ..

وبدانا نراجع تصرفاتنا ..
وأخذنا نضحك .. ولم يتسع
وقتنا لنسأل أن كان هذا الضحك
الشديد الذي أسمع عيوننا هو من
أثار هذه الفاكهة .. أو أنه شيء
طبيعي !

وحاول بعضنا أن يعثر على
هذه الشجرة أو أية شجرة مماثلة
لها .. ولكنه لم يجد ..

في الطائرة مرة أخرى :

وبسرعة عدنا .. وبسرعة
نزلنا من السيارة .. ووجدنا

الطائرة في انتظارنا ..
وتحركات مراوح الطائرة ..
واحدة بعد الأخرى .. وزمجت
الطائرة الكبيرة جدا .. ومشت
على الأرض الخضراء .. وارتفعت
في الهواء .. إلى أين ؟ لا أحد
يعرف بالضبط ..

ونفضت ونسككت إلى
الكابينة :

- صباح الخير ..
ورد الكابتن :
صباح الخير .. أنترب شيئا ؟
قلت : شاي ..
قال : حالا ..
قلت : شكرا .. ولزملاني
أيضا ..

قال : حالا ..
وفعلا جاء الشاي الساخن
والسندوتش ..

وضحكت .. وشجعني الشاي
والسندوتش والدفء الموجود في
الكابينة ، والألفة الانسانية التي
تتم بسرعة بين الناس دون أن
أعرف من هو .. ولا يعرف من
أنا .. أنا في مهمة وهو في
مهمة .. ونحن معا في طائرة

واحدة فوق الكونغو .. ونظامهم
بلغة دولية ، لغة الذوق والمجاملة
.. لغة مفرداتها الابتسامة
والكلام والكساي والخبز ..
وأشار من نافذة الطائرة إلى
الأرض .. وقال :
- هذه بحيرة ليكتوريا ...
من هنا ينبع نهر النيل
العظيم ..

ليس شكل البحيرة واضحا ..
ولكن الماء لونه أزرق تركوازي ..
وتوجد زوارق صغيرة .. أو
حيوانات كثيرة بالقرب من
الشاطئ .. هذه الحيوانات هي
وحيد القرن .. السيد قشطة ..
عدها كثير .. وأن كانت تنقرض
هذه الأيام .. وكذلك التماسيح
.. فالمفروض أن يضع التماسيح
بيضه على الشاطئ وقتا طويلا
.. ولكن كثرة الحركة السياحية
في جانب من هذه البحيرة يجعل
التماسيح يهرب إلى الماء ..
ويترك البيض .. فتجيء بعض
الطيور أو الحيوانات المفترسة
وتأكل البيض ..

للمرحلة بقية ... أرجوكم
انتظر الأحد القادم

تحييا مصر

وتحييا ذكرى الجللاء

● غدا نحتفل بذكرى الجللاء
.. جلاء آخر جندي بريطاني عن
ارض مصر العزيزة ، ورفع العلم
المصرى على الارض التي كان
يحتلها الانجليز ، ولم يكن هذا
الجللاء هو الاول من نوعه ، فطالما
عانى الشعب المصرى من الاحتلال
وغزوات الاستعمار .. ولكنه
بصلابته وصموده ، بعظمته
وكبريائه ، بحبه لارضه ، ودفاعا
عن كرامته ، كانت مصر دائما
مقبلة الغزاة ..

رمزي



والاحتجاجات ، فلم يلقوا ترضية
ولا انصافا ، لقد تخلى القانون
عنهم وخذلهم في اشدد أوقاتهم
احتياجا اليه .

وفي ١٣ يونيه ١٩٠٦ خرج خمسة
من الضباط الانجليز لصيد الحمام،
فاحرقوا أجران القمح ، وقتلوا
امراة ، واصابوا بالرصاص ثلاثة
من المواطنين ، وسرعان ما تجمع
الاهالى واخذوا يقذفونهم بالحجارة
فولوا هاربين، الا ان احد الضباط،
أصيب بضربة شمس اودت بحياته،
لماذا كانت النتيجة ؟

الجائف لم يحاكم

استغل اللورد « كرومر »
قائد الاحتلال في مصر هذه
الحادثة ابشع استغلال لارهاب
المصريين ، ونشر الرعب بينهم ،
فكون محكمة عاجلة ، اصدرت
احكامها بالاعدام شنقا على أربعة

وشهد شاهد من أهلها

وانت يا صاحبي تعرف ان
الاستعمار بكل اشكاله والوانه
له فظائعه وجرائمه .. وشسهر
يونيه بالذات ، يشهد على ذلك ..
فى ٥ يونيه ، وقع الاعتداء
الصهيونى .. وفى ١٣ يونيه وقع
حادث دنشواى الرهيب ..

وقد اخترنا لكم ، فقرات من
حقال : « جورج برناردشو »
(١٨٥٦ - ١٩٥٠) أشهر كاتب
عالمى ، وهو بريطانى الاصل ،
ليصف لكم تفاصيل هذه الجريمة
بنفسه فى مقاله : « الرعب فى
دنشواى » ..

« دنشواى قرية مصرية صغيرة،
فى محافظة المنوفية ، اشتهرت
بتربية الحمام ، وقد عليها
جماعة من الضباط الانجليز
المدججين بالسلاح لصيد الحمام
بالرصاص ، وقد اشسكتكى
الاهالى ، وكتبوا العشرات



برنارد شو

ان الاحتلال الاسرائيلي لا يختلف
عن الاحتلال البريطاني ، فكله
سرقة ارض ، ونهب خيبرات
الشعب ، وكذلك الشعب المصري
اليوم لا يختلف عن الشعب
المصري أمس ، هو نفس الشعب
الذي لطخ سمعة الشعب الانجليزي
بالعار والخزي ، وزرع الخوف
والرعب في قلوب جنود الاحتلال
البريطاني ، وكسر انيساب الابد
البريطاني ، ومزق قروته ، وقطع
ذيله ، يستعد اليوم وباقصى
طاقته ليطهر ارضه من دنس
الصهيونية ، ليعيد للوطن حرية
وللمواطن المصري كرامته وعزته .
اننا نقدر على عدونا ، وسوف
نزداد قدرة واقتدارا ..
ان احتفالنا اليوم بعيد الجلاء ،



ووجدنا الكاتب الكبير « شو »
فرصة ، ليفضح جرائم الاحتلال
البريطاني ويفضح « كرومر »
السفاح ، الذي طرد من مصر بعد
هذه الحادثة ، فضح حكومته
لانه كاتب عظيم شعر بالخزي
والعار من جريمة حكومته في
دشواي . كما فضح بريطانيا
في العسال « مصطفى كامل »
الزعيم الوطني الثائر .

قاوم الشعب في مصر حتى تم
الجلاء في ١٨ يونيو ١٩٥٦ ولكن
الاستعمار بوجهه القبيح عاد مرة
اخرى .. وحدث العدوان الثلاثي
على مصر (بريطانيا - فرنسا -
اسرائيل) في اكتوبر - ١٩٥٦ ..
وقاوم الشعب العدوان ..
ولكن .. مرة اخرى يحدث
العدوان في ٥ يونيو ١٩٦٧ ..

اعرف عدوك دائما

وتعرفون يا اصيــدقائي ان
اسرائيل هي ، الشوكة التي زرعاها
الاستعمار في قلب الوطن العربي ،
وامدها بالاموال والسلاح والرجال
لتكون رأس السهم الذي يصوبه
الى قلب مصر ، فاحتلت صحراء
سيناء ، وما زالت قواتها تدنس
هذا الجزء العزيز من بلادنا ،

من الفلاحين ، ونفذ فيهم الحكم
امام اهليهم ، وحسكت على
اثنين بالاشغال الشاقة المؤبدة
مراعاة لظروفهما ، فقد كان
احدهما زوجا للسيدة ، التي قتلت
برصاص الانجليز ، وقد كانت
رافتهم به كبيرة ، اذ لم تنتهم
امراته الشهيدة سرقة الطلقة
التي وجدت مـسـتـنـقرة في
احشائها ..

اما بقية الاحكام التي صدرت ،
فقد كانت تختلف بين الاشغال
الشاقة لمدة ١٥ عاما و ٧ اعوام
والجلد ٥٠ جلدة ، حتى ان
الحكمة استجوبت خمسين من
المتهمين في وقت لا يزيد على نصف
ساعة ، بينما لم تحاكم واحدا
من الضباط الانجليز المعتدين ..



ما هو الا اصرار على تحطيم
المعتدين وسوف نحرر ارضنا ..
وسوف يقاوم شعبنا كل عدوان
.. ونظل نحتفل بعيد الجلاء في
١٨ يونيو ، لانه هو الذي يذكرنا
بقوتنا وهو الذي يملأ قلوبنا بالعزة
والقوة والايمان ..

وهكذا يتأكد كل عدو وطامع
في ارضنا ان عدوانه مكتوب عليه
الفشل وان طال الزمن ..

فقد تعودنا سحق كل عدوان
ولننتف معاً : تحية مصر ..

وتحيا ذكرى الجلاء

فئاة السيرك

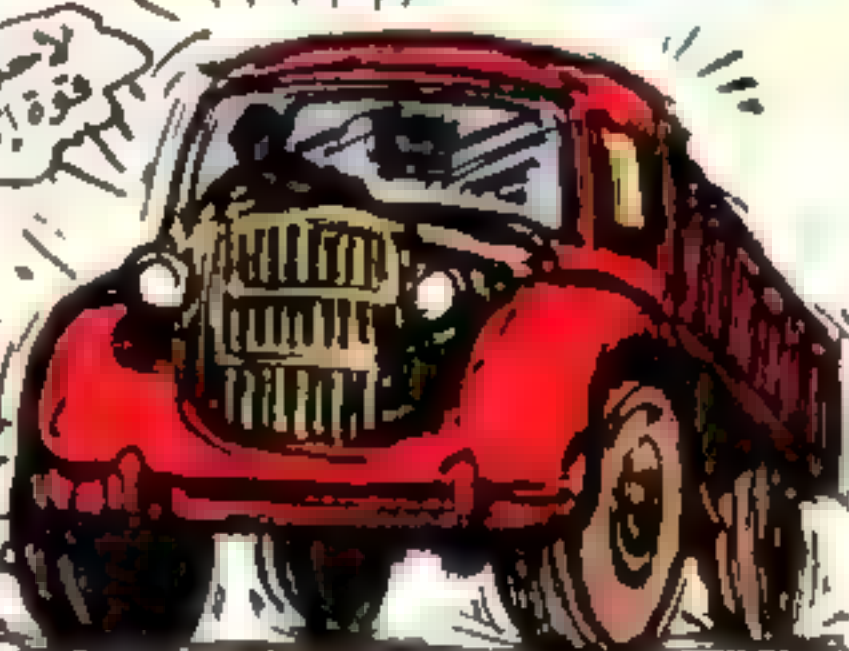
دندش و كراوية
ف قصة كاملة

سيد ريد يوسف همل يوم همن عبد الفتاح

كانت كراوية دندش
معافاة القهورة .. و بعدد قاتل
يكون عمل كراوية فدانزى
ولكن فئاة معافاة صوت
فزملة سيارة شدياً للغاية ..



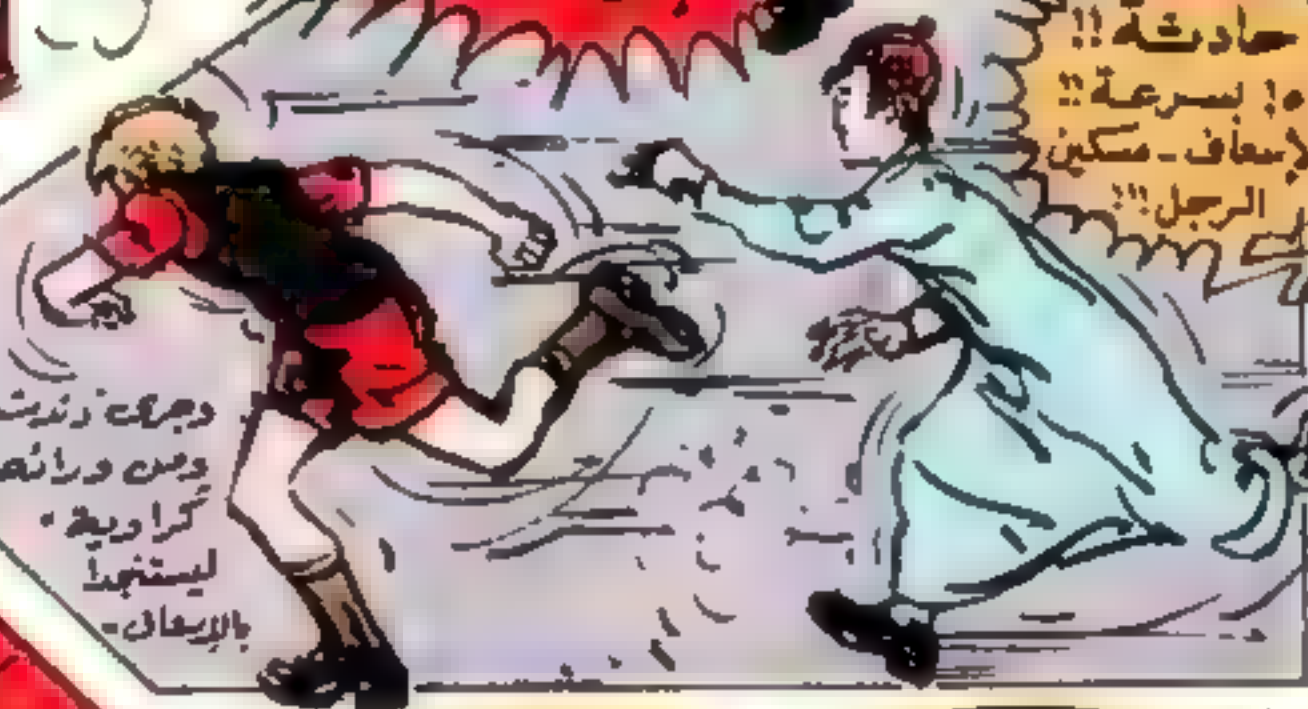
لا حول ولا
قوة إلا بالله !!



حادثة !!
ياه! بسرعة !!
الإسعاف - مسكين
الرجل !!



دجعت دندش
ومن ورائه
كراوية
ليستجهد
بالإسكان ..

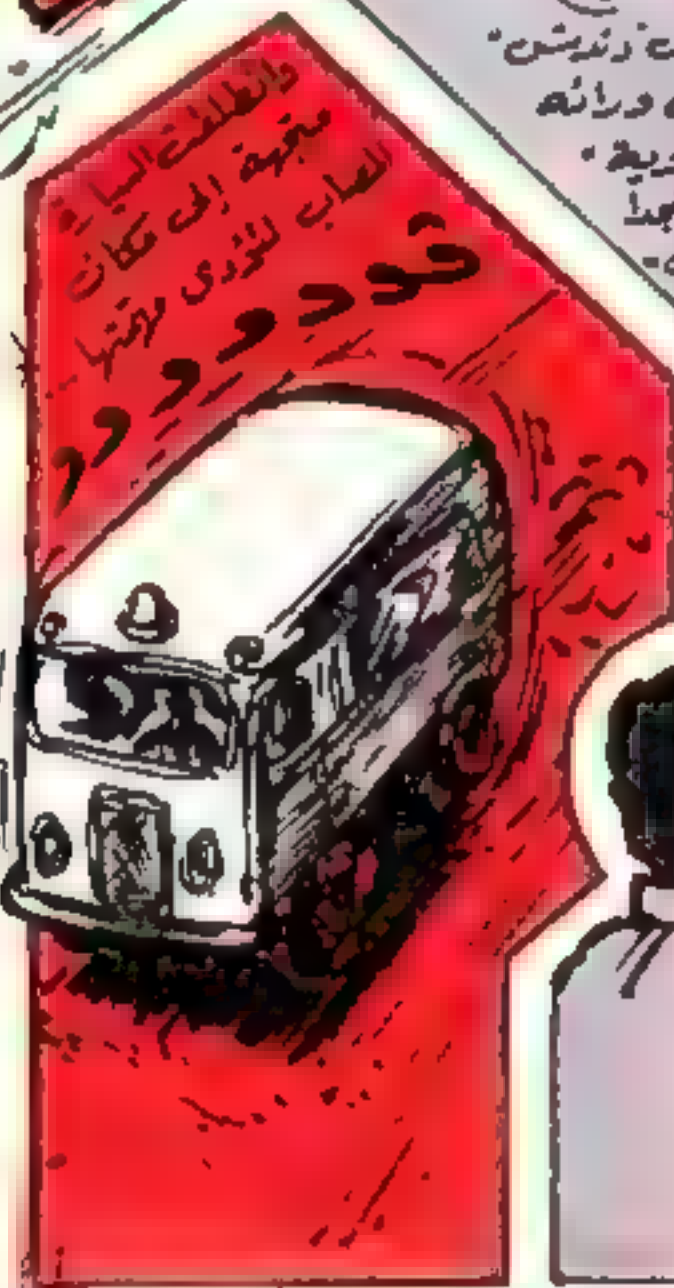


آلو - عربة إسعاف
رقم ٢ تنجبه فوراً
إلى شارع رجاء !!

حادثة فى الطريق
أمام للمشفى - المصائب
مضى عليه ..

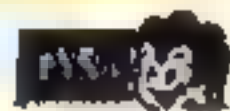


آلو !!
من فضلك
تخضر إلينا
بسرعة !!



هوادة الطوايع عبد الناصر عبد الفتاح ناصح

المراق - الموصل - بریدموصل العديف من الرمك رقم ١٧٨ - ١٩٥/١٠





دقت تلك الأضواء وكان السيرك
يقدم عروضه الخرافية ...

واضطرب زنديش أن يستعير دلاجة
أحد الحرضين -

صروري أظير
على هناك - على
السيرك !!

نقدم لكم
تورا الصغيرة
في رحلتها الفضائية
المذهلة ..
عنا الصاروخ الأحمر !!

الذكورة
من فضلك !!

أنا مش جاي أنفرج
إنا عاوز أقابل
المدير !!

أرجوك
أقابل المدير
بسرعة !!

مالكم
يا جماعة !!

عروضه ملوطة بتدفع انتباه
كل الناس اللي بتدور
فوق في عرضها عايلة
في السيرك -

لازم تمنع الصاروخ
من تقديم العرض
حالا .. أرجوك !!

وكان الصاروخ يستعد
بالفعل لتقديم العرض
الخاص به في نفس
اللحظة -

وهي زنديش للمدير
والعاملين قصة
الحصاة النائم
في المستنقع.





ولكن...
يا عمر مدبر الصبرك بالفرار نعمة
الصاروخ الأحمر، ويهمل المخرج ليسأل
المفرجين استعانة الفرقة الجديدة.



قلبي حاسس
بالقلق المرة
دى - خايقة
جدا !!!

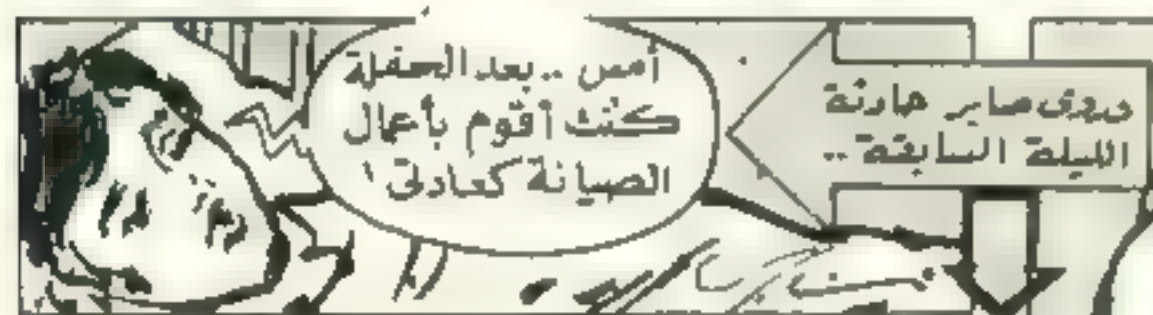


هو صابر
الميكانيكى، وفعلا
غائب الليلة!

شاب فى ملابس العال؟

تمام - زى
ده بالضبط!

دفع صباح اليوم الثالث يسترد الميكانيكى وعييه -



أمس .. بعد الحفلة
كنت أقوم بأعمال
الصيانة كعادتي!

دى صابر هادئة
الليلة السابقة..



اطمنش -
الصاروخ لم يتحرك
يا صابر!

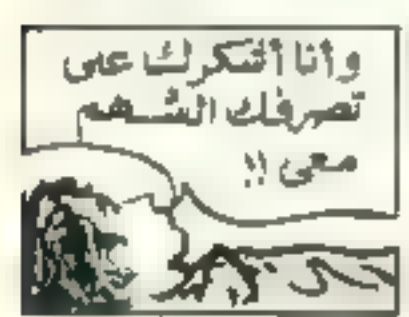


كنت فى اجازة
يا صابر!

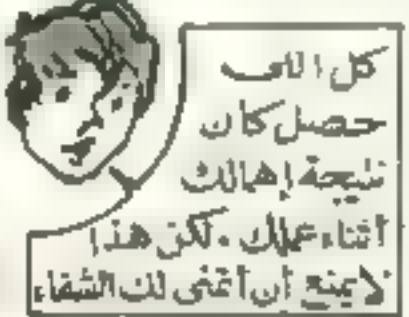
أهلا..
إنت فيت
من زمان؟



ديج قليل خرمنا
لنفسى سوريا
وبهنا ما نترجع
الديام الحارة...



وأنا أفتكرك على
تصرفك الشهم
معى !!



كل اللى
حصل كان
نتيجة إهالك
أثناء عملك. لكن هذا
لا يمنع أن أفتنى لك الشفاء

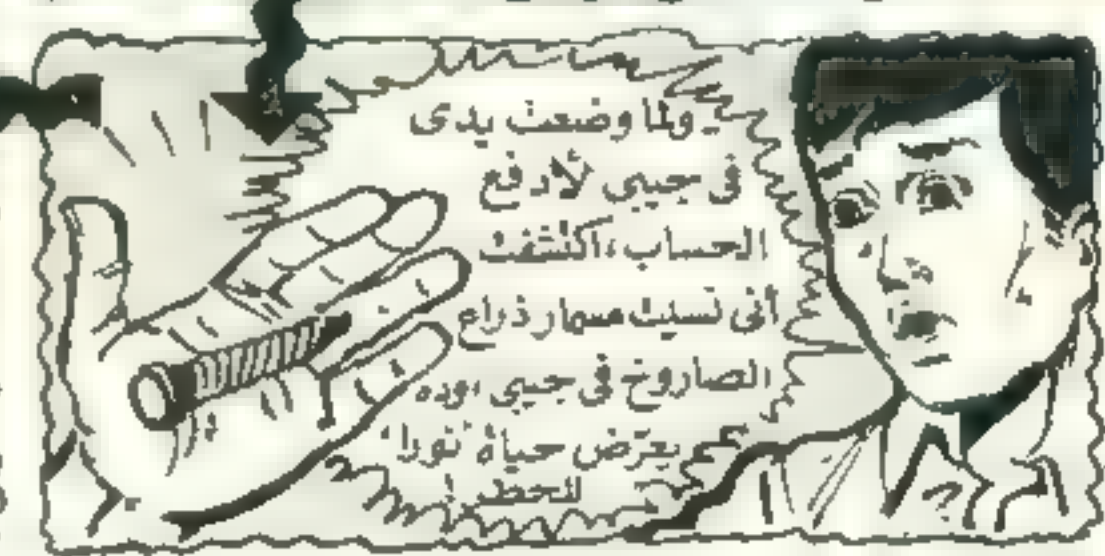
لم أتم تلك الليلة،
وفى الصباح أسرع
لألحق بالصاروخ
قبل البروفات
ولكن فجأة صدمنى
شئ وأغشى على
فى الحادث!



الحمد لله على سلامتك -
نقدت من الموت بأعجوبة

إنت عرضت حياتك
وحياة الناس لخطر

وتعرضت
لأزمة
تفسيية.
ضميرى
عذتى!



ولما وضعت يدي
فى جيبي لأرفع
الحساب، اكتشفت
أنى تسلك مسار ذراع
الصاروخ فى جيبي، وده
بمعنى يعرض حياة نورا
للخطر!





ولاعب كرة أيضا...

كوب طرفه لكرة القدم أطلق عليها اسم الفرقة فولان حين شمس .. كنا نلعب فرقا أخرى كثيرة ، وكنا نجمع دائما لم يوزع عليهم السوابق الثريات في آخر الماش . وكان الامام محمد بنده برفنا أحيانا من شبابه بيته

كتاب إلى روح أبيك

مات ولدي سعيد وعمره ٣٠ عاما وكان من لوريا ، وكانت أمهاتة أن يرقى أمريكا وسافرت إلى أمريكا بعد . وهناك أصيب له رجلى في كتابي (أبو الجول يطين) وأهديت الكتاب إلى روحه ..



٣ جوائز أدبية

حصلت حياتي على ٣ جوائز أدبية :
جائزة الجمع القوي سنة ١٩٥٠ ،
وجائزة « أحسن كتاب عربي » سنة ١٩٥١ ،
وجائزة الدولة الأدبية التي
أنستها مع توفيق الحكيم سنة ١٩٥١

هكذا أكتب قصصى

كثيرا ما تتر فرامتى ومشاهداتى
اليومية في نفسى صوراً وأفكاراً كثيرة ..
أسجلها بسرعة .. وأكتبها في السرى
وأرثته ، وفيما بعد ، أعود إلى القروى
وأعيش في جوعا واربها ، ثم أكتب القصة
بالقلم الرصاص ، ثم أراجع المسودة ،
وأدخل عليها بعض التعديلات ، ثم أبيض
المسودة وأرسلها إلى المطبعة

سأزيت تسليمها مبتدئا

رغم أنني لم أكتب عمري الروا ، ورغم أنني عضو في الجمع القوي ، إلا أنني
أعسر نفسى قليلا متدلا ، أحاول ما استطعت أن أزيد من لروى القوية ،
والأكثر ما يحببني في قرأتها واستودعها أو أكتبه في مذكرات أحفظ بها .

أعظم اكتشاف

أعظم اكتشاف اكتشفه الإنسانية هو اللغة ، فكل اكتشاف اللغة ، كان العالم
كله في ضياع ، وبعد اكتشاف اللغة استطاع الإنسان أن يخلق الحضارات
والمدنيات .. أن اكتشاف اللغة أهم من اكتشاف الكرة
مشاهداتى ولحساباتى في عصر أكثر بسوفا ووضوحا من تعاريف ومشاهداتى
في الخارج . فلما في الخارج يحظى شعور بالقرية ، فيلنهب حياتى بالعين
إلى أرض الوطن .



مجلة نثرانزيسور

ضيف هذا العدد: محمود تسيبور

ضيف هذا الأسبوع هو الأديب محمود
تسيبور ، رائد القصة القصيرة في مصر ، بالاسم
أحمد سيد ميلاد ، ولما ٧٩ سنة .. أحمد
أحمد في مصر ..

مصطفى محمود

رسم

محمد الصفي

ممثل مسرحي

في طفولتي كنت من أبطال العبارة التي
كنا نلعب فيها فرقة تسمى .. فسمنا
مرة مسرحية « أبو الحسن الخليل » وتسمى
حول مطولة يوزا من الله ، ويقول أنه لو كان
مكلا لعل بين أقالى .. ونظام

المطولة فسرقة الحراس ، ويسمون
قوال جسد ذي الله .. ونسبنا
المطولة ليجد نفسه مكلا .. وكنت
أمثل دور « أبو الحسن »



حياتى في سطور:

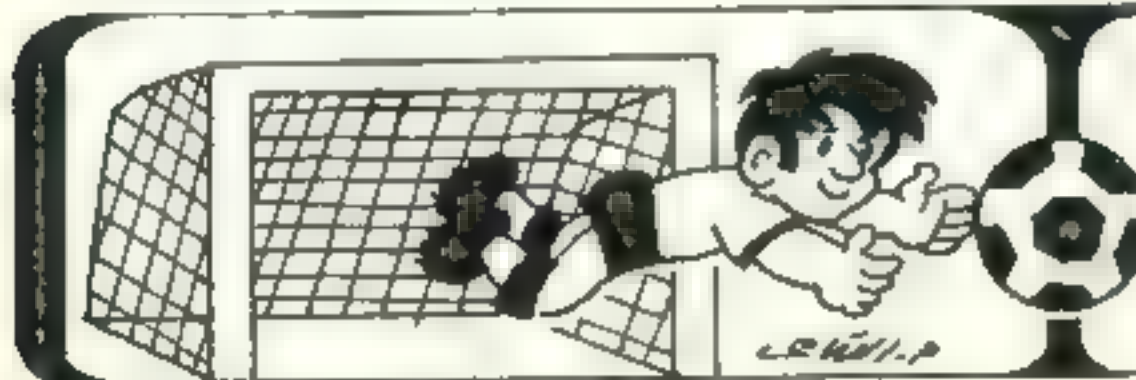
● ولدت في ١٦ يوتية عام ١٨٩٤
● أبى هو أحمد تسيبور .. لم يمتل في حياته منصباً في الدولة .. كانت
مهمته أن يقرأ ويجمع الكتب .. وعندما مات ترك لنا مكتبة تضم ٢٠ ألف كتاب
.. أهدينا المكتبة كلها إلى دار الكتب ..
● كانت مكتبة أبى ذات طبع كبير لي .. قرأت فيها روايات « كليله ودمية »
و « ألف ليلة » و « حسيديت عيسى بن هشام » للمولوى ، و « مطبعة أبى
خلدون » .. وأحببت براسي يميل على صبرى من لقل المرفقة .
● دخلت مدرسة الناصرية الثانوية ثم مدرسة الألهامية الثانوية سنة
١٩١٢ ، وحصلت على شهادة « المكلا » بعد سنتين ثم شهادة
« الكالوريا » ..
● بعد وفاة أبى وجهت إلى دراسة الأدب الفرنسي الحديث
● أول قصة كتبها في حياتى هي « جمال المنزل » ونشرتها في جريدة
« الصلوة » وأول مجموعة لي هي « التبع جمعة » .



● أعمل الآن مطرا للجنة
« الملك الحضرة » بالجمع
الطبيعى .. مهمتى أن أكتب
القصص العربية من المصحة ومن
أقوال الناس ، ألتصيح منها أبلى
عليه وألطف أصححه .

أشأتلعيذ مزلما

عندما بلغت السابعة ، غاصت في الصحة ، وخلصت مع أمراى الدنيا
هريا استغرقت سنوات عمري .. مكنت في مصحات أوربا معظم حياتى ، ورددت
على نتائج المياه المعدنية في معظم أنحاء العالم . وفي طفولتى كنت أربب
السنة بعد السنة ، وبعد أن حصلت على شهادة « المكلا » سلمت مريضاً إلى
العادة ، وانتقلت من الدراسة ، وجامس مدرسون خصوصيون ، فوهموا
لي راسي علوم المرحلة الثانوية ، وقدمت للكالوريا من المنزل فصحت طلياً .
وخرجت أيضاً وأنا في مدرسة الزراعة العليا ، وبعد ٦ أشهر من التحاقى بها
قررت أن أطلع دراسى نهائياً ، وأن أبدأ براسي أدبياً طويلاً لأفقد نفسى
وأدرس دورى في الحياة . وجلس في البيت .. عام المستر « جوسبون »
الإنجليزى ليقرأ لي تاريخ الأدب الإنجليزى ومسرحيات « شكسبير » . والتسمير
الإنجليزى ، والسبو « ميلون » الفرنسى جاء أيضاً ليقرأ من الروايات الفرنسية
الخالدة . وجاء الأستاذ أحمد عوض ليقرأ لي موضوعاً كثيرة ، ويقرأ معي في
المسرح القديم .



إلى أصدقاء الكرة
كل شيء عن "هشام"
حارس مرمى نادي الزمالك
الأحد القادم

وتصاعد الدخان وكأنه يعلن
لكل الناس .. أنه الشر
آخر بشر ...



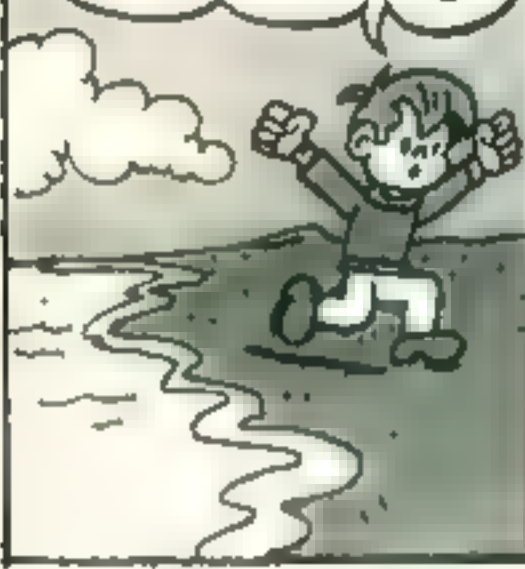
وكان رئيس القضاة لا يجرؤ
في تصرفاته، فأرسلته
غواصته في حفرة طعمتها



لا! لا يمكن يقبضوا على! انما دقت
حرارة السجن .. ومع هذا استعيرت
فأخطأف!

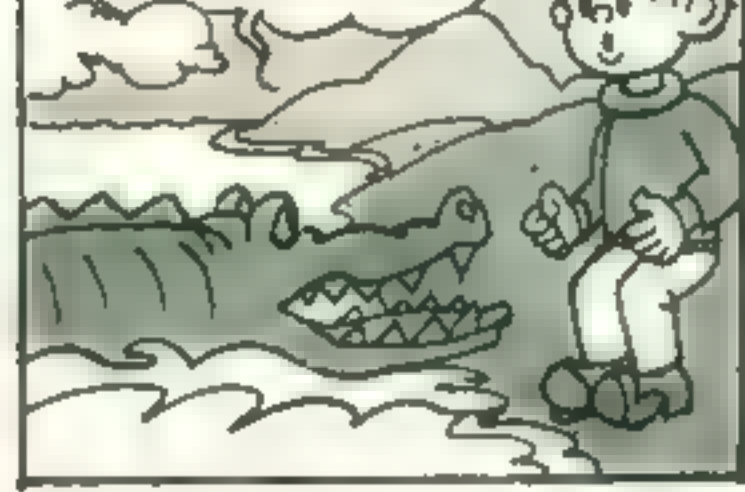


آهه! الحق ووني
الحقوني! التمساح
بيطاردني .. بيكلني
غير معقول ...!

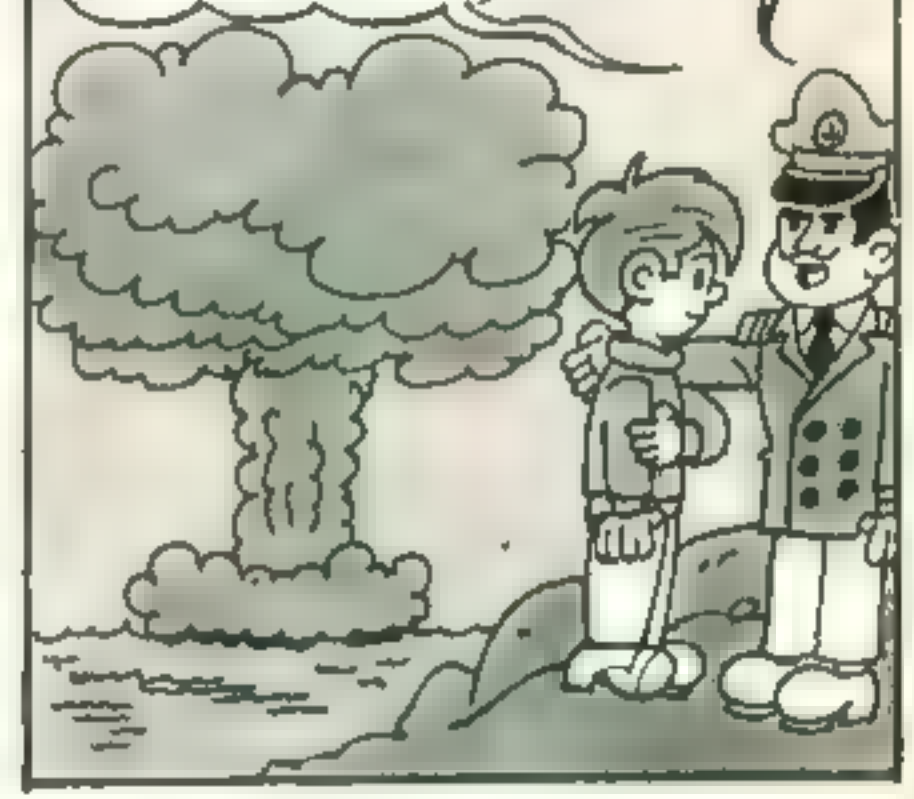


يا ربي! التمساح .. بيكلني!
حلم والآ علم!

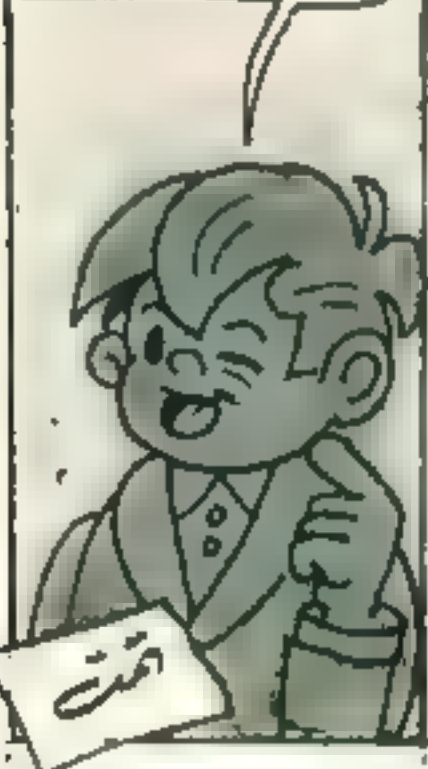
انت يا تهته عامل
صعقتي مجتهد وتكشفت
عن طريقى لكن أنا
وراك والزمن طويل



الحمد لله على
سلامتك يا تهته!
حقيقة انت ولد
شجاع وتقدر تحمل
المسئولية تماما!



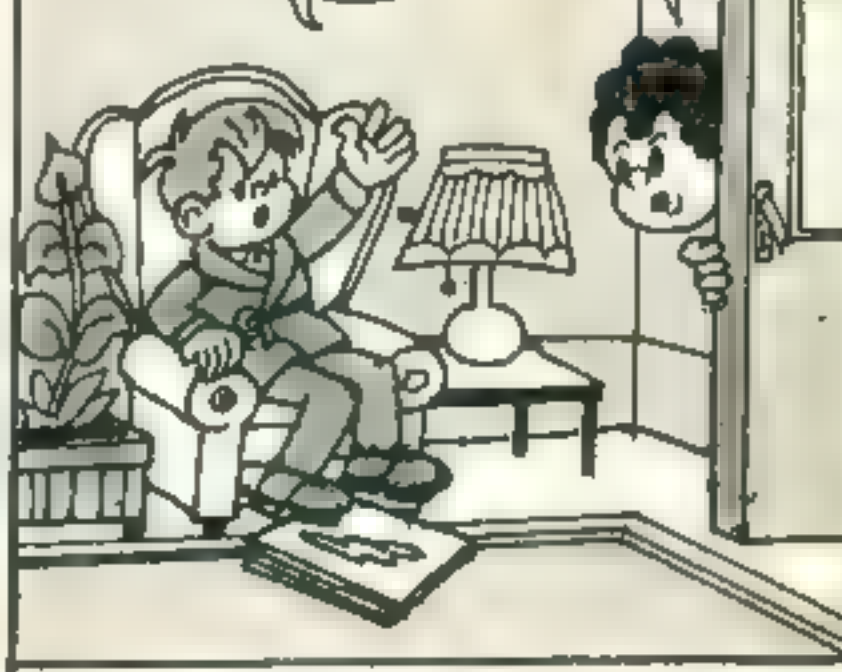
ظلمنا أنا شجاع
نكن حياتى مهمة
لا أصحاب سحير!



هاها! صبح النوم
يا تهته! انت كنت
بتكلم فى الحمام
صبح النوم!!
كل ده كان حلم!
غريبة! تصور
يا سحير! شفت
غواصة على هيئة
تمساح! والتمساح
خوفنى جدا!



التمساح! التمساح
يا سحير! ابعده عنى
بسرعة وحياتى
عندك!!



مقدم لأختناها المتنوعة

دروس فى كرة القدم

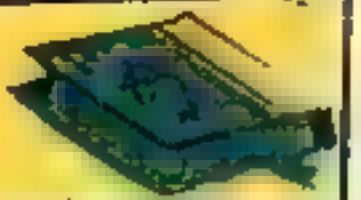
بكتبة عالمنا

محمد لطيف

مجلة

سحير

الوعد الحق



تأليف الدكتور: صه حسين
مترجم: رمزي خليل • يوم: ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤٢٠

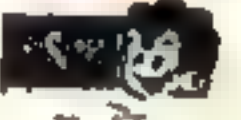
الحلقة السابعة عشرة : ملخص ما نشر :

بنا المسلمون فعلا يتمتعون بوعد الله الحق .. أصبح « سالم بن أبي حذيفة » امام المسلمين في المدينة .. ونجا صهيبي من الكفار وترك لهم ماله ، ليركوه يذهب الى المدينة مع رسول الله .. وكذلك ما جر « عبد الله بن مسعود » و « بلال » وغيرهم .. وانتصر المسلمون بقلعة عدهم ، على قريش ، في موقعة بدر .. أم فتحوا مكة وطهروها من الاصنام ، وبدأت قريش تتعجب من هؤلاء الضعفاء الذين صاروا بايمانهم اقوياء .. ولم تكن قريش تعرف ان سر ذلك كله هو « الوعد الحق » .. اما من عرف منهم عظمة الاسلام فانه كان يدخل في دين الله .. وهنا بنا التاريخ يسجل مرحلة جديدة من حياة البطل «عمار بن ياسر» مع النبي صلى الله عليه وسلم نفسه، ومع الخلفاء وغيرهم



• هواة الطوايع - خالد على القطب -

٨ من عيد السلام بجوار كوبري النفق - مصر القديمة - القاهرة

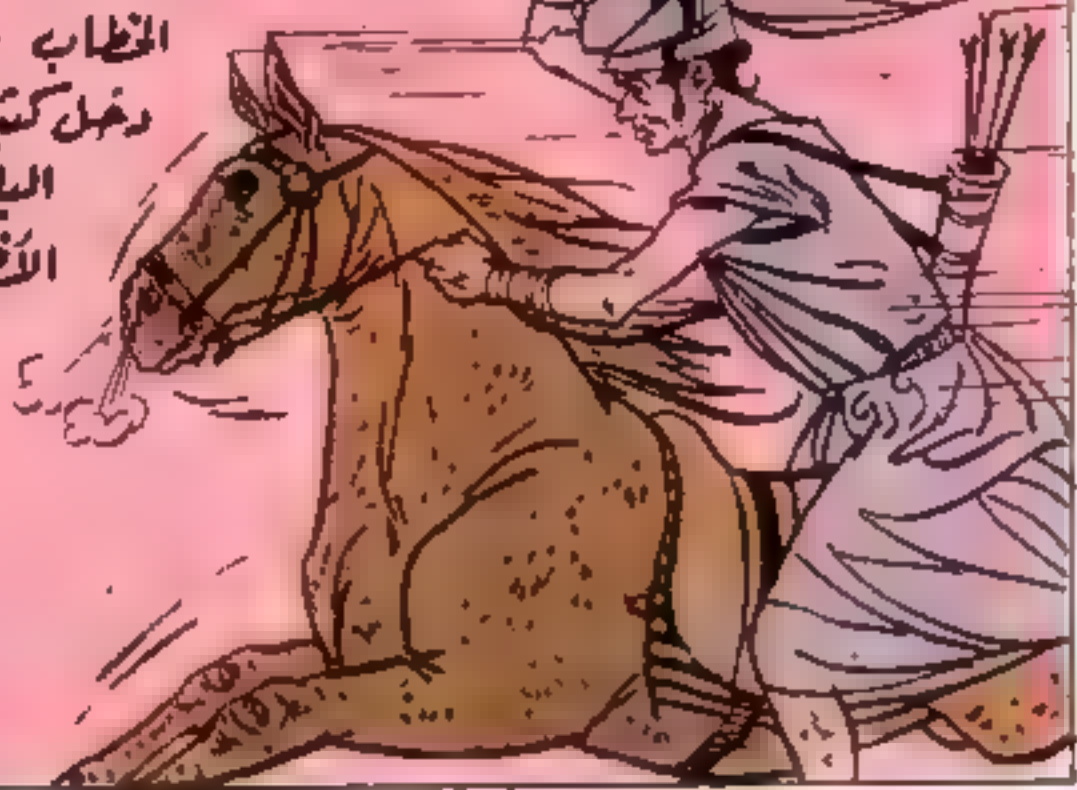


أيها المسلمون : إن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يذكركم بوعد الله كما ذكر في القرآن - بأن يجعلكم خلفاء في الأرض ، كما جعل الذين من قبلكم خلفاء وسادة -

فمن فاته الجهاد مع رسول الله فأمامه الجهاد في ملك الروم والفرس ، فهتيا إلى الغزو في سبيل الله ونشر دينه في هذه البلاد في عهد الخليفة عمر ابن الخطاب !



انطلق بلال وابن مسعود مع جيش المسلمين إلى الشام ، وقد سبقه قهلاب بن الأرت في جيش العزرة ، ودخل الإسلام مصر في عهد عمر بن الخطاب ، كما دخل كثير من البلاد الأخرى -



أيها المسلمون : إن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب اختار عمار بن ياسر أميراً للكوفة ، واختار عبد الله بن مسعود أميناً لبيت المال ومعلماً للمسلمين !

غفر الله لعمار يجعل إمارة الكوفة لأبن سمية "ويجعل بيت المال وتعليم المسلمين لأبن أم عبد" !

اسكت ، فلو جعلك عمر لأذكرك فأنت لم تعرف أن القرآن وعد الضعفاء بأن يجعلهم سادة ، وعمر نقذ وعد الله سبحانه وتعالى ، فعمار على حق !

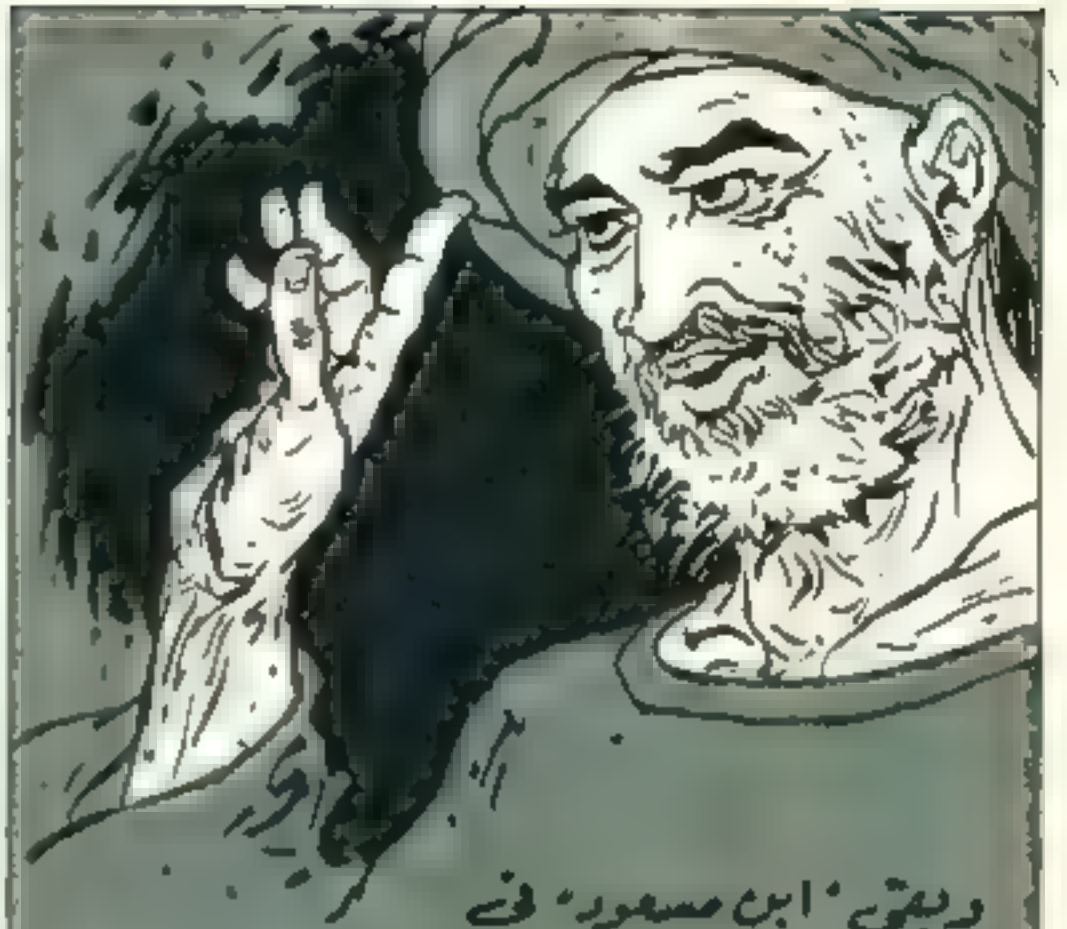


وفكر عمار بن ياسر - لقد أصبح أميراً لبلد عظيم من بلاد الإسلام ، وهو الكوفة ، وأصبح قائداً عظيماً لجيش عظيم من جيش المسلمين وقال في نفسه : لا شك أن وعد الله هو ، لقد وعد المؤمنين الذين كانوا من الضعفاء أن يجعلهم سادة - وتذكر ما لقى في حياته من تعذيب وعذاب -



إن عمار بن ياسر مثال الأمير العادل العالم بدين الله ، ولكن لماذا عزل عمر بن الخطاب ؟ أحد هم ويطلق في حكمه !





وربما "ابن مسعود" في عهد عثمان، ثم ذهب إلى المدينة، وفي عهد علي بن أبي طالب أصبح المؤمنين، قال الناس لعلي: "ما رأينا هذا أحسن خلقا، ولما أدرى علي تعليم الناس، ولما أعظم إيماننا وتقوى من عبد الله بن مسعود فقال علي: "اللهم إني أقول فيه مثل ما قالوا، أدرأفضل؟"



إن عمار بن ياسر، حذر الناس بشجاعته اليوم في القتال، وهو شيخ جاوز التسعين وكان بطلا كبيرا في جيش علي بن أبي طالب!

لقد كان صائغا اليوم وبعد الغروب ظل يتقدم الصفوف حتى قتل وهو يقول:

"من منكم رآني إلى الجنة وصلى عليه علي بن أبي طالب، ثم قال: هنيئا لعمار بالجنة!"



التاريخ: صدق وعد الله - لقد جعلهم سادة في أرض، وأعطاهم مثل كسرى وقيصر، لكل منهم إمام ومثل أعلى للمسلمين في حياته وبعد موته إلى يوم القيامة.



سمعت هروبن العاص يقول: "أعرف اثنين من المسلمين، توفي رسول الله وهوراض عنهما بحب لهما، وهما: عبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر."

وروى التاريخ حكاية الوعد الحق



هواة طوابع - إيمان محمد الميذروسي
- ١٢ - سنة ١٩٦٦ - ج ٤٠ - ص ١٢

احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله احباب الله



أهل الجنة

وهذا هو سر اعجاب الخليقة
بذكاء الغلام ، الذي جعله
يتذكر هذه الصفات العظيمة ،
ويحاول ان يكسب رضا الله
تعالى بها ، لعله يفوز بالجنة
التي اعدّها للمتقين ..
هكذا يا صديقي كانوا
يحفظون القرآن ويفهمون كلام
الله ..

كان الغلام يصب الماء من
البريق على يدي الخليفة، حتى
يتوضأ للصلاة .. وغفل الغلام
لحظة ، فصب الماء أكثر من
اللازم على يدي أمير المؤمنين.
فخطر إلى الغلام في غيظ شديد،
بدل عاب العقاب الذي ينوي أن
يعاقب به غلامه .

وتتبه الغلام هجاة من غفلته،
وكان يحفظ القرآن الكريم مثل
الخليفة تماما * * فأسرع بقراء
قول الله تعالى :

« والكاذمين الغيظ » أى
الذين لا يغلبهم الغضب .
فهذا الخليفة قليلا وقال :
« قد كذبت شيطنى »
لغرا الغلام بقية الآية الكريمة
قال :

« والعافين عن الناس » أي
الذين يغفرون الخطأ
فقال الخليفة وهو يبسم :
« قد عفوت عنك »
قاطعان الغلام واكمل بقية
الآية :

« والله يحب المحسنين » .
وهذه الآية هي رقم ١٢٦ من
سورة الا عمران - السورة
الثالثة في المصحف - وفيها
أوصاف المؤمنين الذين وعدهم
الله الجنة .»



والكاشمير ليعطى.
والعاقبة عن الناس.
والله يحب المتحسين

قَالَ إِن كُنتُمْ
تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي
يُحِبِّكُمْ اللَّهُ وَيُخْزِرْ
لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ .

عشق اسرار عظیم

الإرادة تحقق المستحيل

وأخيرا كان الفوز للبطل الهاوى
الناشيء « مارك بوريل » ..

وكان وراء فوز « بوريل »
طريق طويل اجتازه بعد عرق وعناء
وتصميم ..

قال « بوريل » : أتلى أهوى
رياضة الملاكمة كفن منذ ستة
أعوام .. الترتب يوميا لمدة ساعتين
وزنى ٦٣ كيلو وطولى ١٨٠
سنتيمترا .. شعارى فى الحياة
« الإرادة تحقق المستحيل » أملى
أن أنشء مدرسة تعمل أسسها
للملاكمة اترب فيها الناشئين ، وأنا
أعمل جاهدا لتحقيق كل أمانى ..

صنفوا معى لهذا البطل الناشئ
الذى يتنبا له النقاد بمستقبل كبير
فى عالم الملاكمة ..

رئيس كامل

كانت كل التوقعات بالفوز
لصالح مجان كلود بوتييه،
ضد « مارك بوريل » ..

فالاول بطلا أوروبا السابق للملاكمة
فى الوزن المتوسط ، أما الثانى فما
هو إلا بطل هاو للملاكمة فى
فرنسا ..

ولقد أجمع النقاد الرياضيون
على انها مباراة سهلة بالنسبة
لبوتييه والفوز فيها شبه أكيد ..

بل ان « بوريل » نفسه كان آمنه
ضعيفا فى أن يمس جسد بوتييه،
بنات المباراة .. وكانت اشبه ما
تكون بعرض تدريبى متقدم ،
استمتع فيها جمهور المشاهدين
- بثلاث جولات مدة كل منها ثلاث
دقائق - بلن رفيع فى الملاكمة ..

« مجان كلود بوتييه » بطل أوروبا السابق



للمباريات ٢ جولات - الجولتان
الأولى والثانية كل منهما ٢ دقائق
والجولة الثالثة لمدة أربع دقائق ،
وحددت الأوزان حينئذ بثلاثة أوزان
هى : الخفيف والمتوسط والثقيل.
تزايدت الى خمسة لم تلبث ، ولدت
مكنا حتى عام ١٩٢٩ حيث وصلت
الى عشرة أوزان ثم أصبحت منذ
عام ١٩٦٧ أحد عشر وزنا ..

الملاكمة فى مصر

صديقى .. فى أواخر القرن
العشرين كانت للسام على خشبات
المسرح فى مصر ملاكمات فردية بين
الذين .. ثم بدأت تهبط الى أن
تأسس الاتحاد العربى للملاكمة عام
١٩٢٢ ..

والذى يجب أن نعرفه يا صديقى

● مارشيانو
● وجولويس



انتقلت الملاكمة من مصر الى بلاد
الغربى .. ولم يكن للمباراة زمن
محدد ولا راحات ، ولم تكن هناك
أوزان محددة ، وكانت تنتهى
المباريات بالضربة القاضية ، لعدم
استطاعة أحد المتلاكمين من الاستمرار
فى اللعب أو انهيار قوى المتلاكمين ..

الملاكمة الحديثة

ظهرت بشكلها الحديث فى إنجلترا
عام ١٦٨١ والاسم « جيمس فيج »
حلبة للملاكمة وأخذ يندب فيها
كلاييه .. وكان أسلوبه فى الملاكمة
شديدا .. وبعده جاء « جاك برتون »
وهو أول من وضع قوانين الملاكمة
الحديثة ..

وهذه الملاكمة بعد أن كان مسموحا
باستخدام كل الوسائل المنيقة من
أجل الفوز .. كان الملاكم يعض
ويخدش .. وكانت المباراة تطول حتى
يتنصر أحد المتلاكمين .. وأطول مباراة
فى العالم استمرت ست ساعات
و ١٥ دقيقة ..

المهم .. تم وضع القوانين بهدف
الحفاظ على سلامة المتنافسين ..
وكانت الملاكمة مقصورة فقط على
المحترفين ، ثم بدأت ملاكمات الهواة
منذ عام ١٨٨٠ حيث هبطت

إلى الملاكمة رياضة الكفاح الشريف

● لعلك يا صديقى لا تعلم
أن الملاكمة من أقدم الرياضات
التي عرفها أجدادنا المصريين
القسماء وهذا يبدو
واضحا من اللوحات المحفورة
على جدران مصابدهم ، منذ
حوالى خمسة آلاف سنة
حيث يظهر الجنود وهم
يتلاكمون ..

تعلم...

الكرة

على أصولها

يقدمها الكاتب
محمد لطيف

● في احدى المباريات
اعطى الحكم ضربة داخل
منطقة الجزاء ورفع يده
عندما اطلق صفاقته . ثبت
احد اللاعبين الكرة لم تذفها
بقوة داخل المرمى وجرى
الى زملائه فرحا ولكن الحكم
اشار بعدم احتساب الهدف
لماذا ؟

الجواب

● ما دام الحكم قد
رفع يده ، عندما اطلق
صفاقته ، فإنه احتسب
ضربة حرة غير مباشرة .
والقانون يقول : انه لا يمكن
احتساب او تسجيل هدف ،
الا اذا لعب الكرة او لمسها ،
قبل دخولها الشبكة .
لاعب اخر خلال اللعب
الذى لعبها أولا .



● « جان كلود »
يتسبب بينهما
بوريل « برال »

على ذكائه في اثاره خصمه على الحلقة
ومقدرته على الهروب من ملاحقة
حرباته . ثم ظهر بونى مارشسيانو
الذى فاز ببطولة العالم بسبب لكماته
اليمنى المروعة ، وشوفالو جو لوي
وسينسر . ثم الاكلم العظيم محمد
على كلاي الذى يمتلك مجموعة من
الواهب تعتبر حده مثل الكنز .
وكل هؤلاء الابطال لا يهون محترفون
وملاكمات الاحتراف هي التي تشيد
اهتمام الناس الى العالم ، علما بان
احتراف الملاكمة ممنوع في دول
اوربا الشرقية وكوبا والسويد ايضا
حرمتم احتراف الملاكمة بالرغم من ان
لديها بطلا عالميا معترفا هو انجمار
جوهانس الذى حصل على اللقب
من فلويد باترسون عام ١٩٥٩ .
يا صديقي ، الملاكمة منافسة شريفة
بين فردين من وزن واحد ، تحقق
لللاعبين التعبير عن روح القتال ،
من هجوم ودفاع بتسديد لـ ١٠
بعضات اليد المغطاة بـ ١٠
مغشوة بعشرون ووزنها ١٠ اوقيات ،
بعيث لا يزيد وزن الجلد على ٤
اوقيات والعشرون اوقيات .
لما رايت يا صاحبي في رياضة
الملاكمة .. رياضة الكفاح الشريف !

انه كان لنا في مجال الملاكمة شبل
عظيم ، خاصة عندما فاز ملاكمتنا
المنعم الجندي في دورة روما عام ١٩٦٠
بميدالية برونزية . وبهذا فاز لنا
الجندي ببطولة العالم العسكرية
اربع مرات متتالية ، من عام ١٩٥٨ حتى
عام ١٩٦١ وقبله كان صلاح شقير
.. ملاكمتنا الذى فاز لنا ببطولة
العالم العسكرية ٥ مرات متتالية .
ملاكمتنا العالم المظلم

في المقدمة كان جاك دجيس الذى
شق طريقه وسط المعالقة متمسدا
على حركة تطويح جلده من جانب الى
آخر مع تسديد اللكمات القصيرة
الجانبية بصورة مستمرة وعنيفة ،
ثم ظهر « كارنيرا » الإيطالى العملاق
ثم غاركس باير الالماني وكان يعتمد



● كلاي
● ولاد سينسر



تحقيق : محمد أبو زيد



الاهلى

حارس المرمى الطائر

● لا شك ان اكرامى - حارس مرمى القادى الاهلى - سوف يصبح مع الايام القادمة ، والتي ليست بعيدة .. احسن حارس مرمى فى بلادنا ، اذا لم يأخذ هذه غرور « النجوم » ، واذا ظل مواظبا على الاحتفاظا بقدراته الكبيرة التى تجعل منه - رغم صغر سنه واحدا من اروع حراس الاندية المصرية ..

أنا أهلاوي... وأخى ملكاوي...

عندما كان صغيرا اشترك مع أخيه فى هواية جمع صصور اللاعبين .. مصريين وأجانب خاصة صور حراس المرمى .. لكنه اختلف مع أخيه هذا فى أن كلا منهما كان يحب ناديا منافسا للآخر .. الاخ الاصغر وملكاوي واکرامى أهلاوي ، وكلاهما نشأ فى ملاعب السويس .. لانهم - سوايسية ، المهم ان المنافسة بينهما ظلت قائمة الى ان تقدم كل منهما الى ناديه الذى يشجعه لكن يحرس مرماه وولق كل منهما فى الاختيار واصبح اكرامى حارسا لرمى اشبال الاهلى ..

حكاية البدايات

وفى الاهلى .. مرع اكرامى ، حتى لفت نظر صالح سليم بعد عامين اثنين فقط ، لكنه كان قد لفت فرق اشبال تحت ١٨ سنة ومن ٢١ سنة بعد عام واحد فقط ، فاستعانوا به ليحرس مرمى هذه الفرق وسنه لم تكن قد تعدت السادسة عشرة من عمره .. بعدها .. وبعد ان كان قد لفت نظير صالح سليم ، والمدرّب عبده صالح الوحش ، اتفقا على ان يحرس مرمى فريق الكبار ..

موقف الوحش

وبدا اكرامى بدايته مع الفريق الكبير ، ولم يصدق الجمهور أن هذا الشبل الصغير سوف يحرس المرمى للفريق الكبير .. وزاد ملفهم بعد ان انهزم الاهلى فى مباراة اكرامى الاولى من نادى دمياط .. وكانت النتيجة ٢/٠ صفر وطالب الجمهور « بشيل » اكرامى .. عبده صالح الوحش .. كمدرّب واع .. وصالح سليم صاحب الخبرة ، شجعا اكرامى على تكلمة المباراة التى كانت رابع مباراة يلعبها الاهلى فى النورى .. وكان أملهما ان يلعب باقى المباريات .. وبدأ اكرامى يلعب منذ مباراة ناديه مع الاسماعيلى والنزى لماز فيها الاهلى ١/٠ صفر ، واستطاع اكرامى ان يكون سدا منيعا امام نجوم الاسماعيلى ، خاصة عندما انفراد أسامة خليل بالكسرة .. واستطاع اكرامى ان يخطف الكرة كالصقر من فوق قدمه ..



كيف تتعلم الكاراتيه؟

من أجل تقوية ذراعك التي ستدافع وتضرب بها



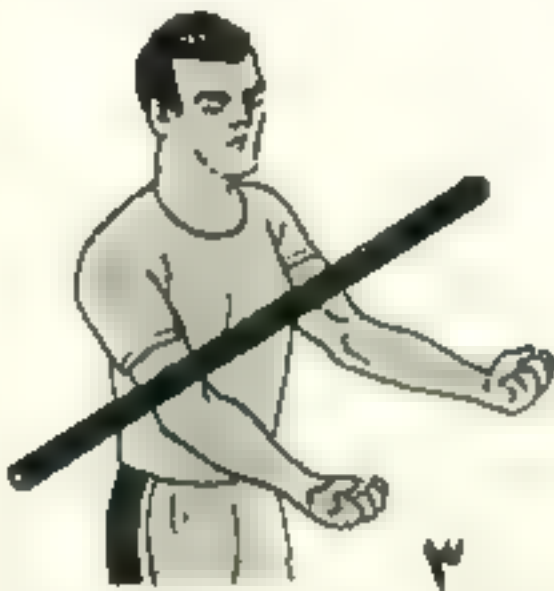
● من أساسيات لعب الكاراتيه الدفاع عن النفس بتفادي الضربات باستخدام « الصند » للضربة بالساعد ، ولذلك يجب أن تدربك على كيفية تقوية ساعدك عن طريق التمرينات التالية مستخدماً « البار » الحديد

١ - ضع « البار » الحديد على المنطقة بين الساعدين والمضدين ، والذراعان مثنيتان قليلاً ، والكوعان متقدمتان للأمام لغرض تثبيت « البار » وعلى أن تكون اليدين مقبوضتين



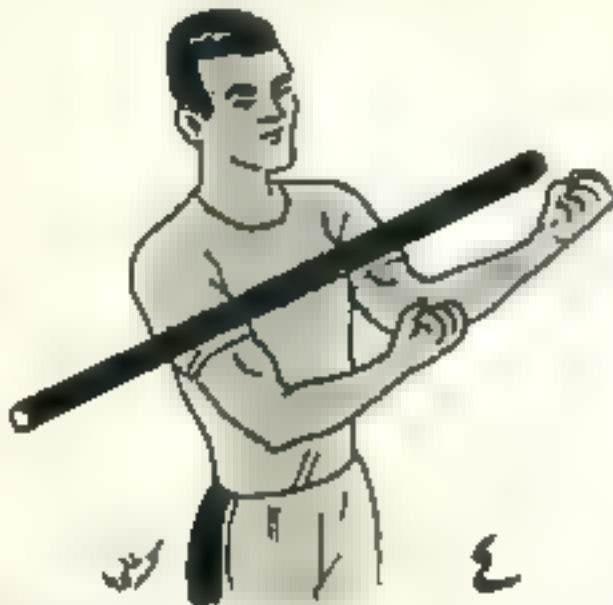
٢ - تفرد الكوعان حيث يتدرج « البار » للأمام ولأسفل على الساعدين حتى يصل إلى منطقة الرسفين

٣ - بمجرد أن يصل « البار » لأسفل إلى منطقة الرسفين كما في الشكل السابق ، ادفع الذراعين لأعلى بقوة حتى يطبق « البار » في الهواء في اتجاهك



٤ - عند نزول « البار » على أعلى العضلة ، يستمر نفس التمرين لأي عدد يمكنك من المرات

هذه التدريبات السابقة تساعد على تقوية ساعدك وتساعدكما على تحصيل الصدمات التي ستأتي إلى ذكرها في دروسنا التالية بعد فترة التدريب الأولى التي تستغرق شهراً حاول أن تزيد « البار » بثقل من حديد على أن تبدأ بخمسة كيلو جرامات في البداية وتزداد مع استمرار التدريب



كان الاهلي قبل ظهور اكرامى فى محنة حراس مرمى .. حتى ان الامير عبد الله الفيصل .. وهو مشجع متعصب للنادى الاهلى .. كان قد قرر اهداء الاهلى اللاعب السعودى احمد عيد .. وهو احسن حارس مرمى لمنتخب السعودية .. ولكن كفاءة اكرامى وبروزه الفتح هذه المنحة .. وكان اكرامى - بحق - سببا رئيسيا فى فوز ناديه .. او على الاقل عدم هزيمته فى كثير من مبارياته .. بقى ان أقول ان « اكرامى » ، الطالب بالمدرسة الثانوية الرياضية يتميز بهدوء اعصاب .. وبالقدرة على التوقيت السليم للخروج لتضييق زاوية المرمى امام الخصم .. الاكثر من هذا انه يتمتع بطول خارج وجسم قوى من للغاية .. وبقي ان أقول ايضا ان اكرامى سوف يصبح فى القريب حارس منتخب مصر ولا ابالغ اذا قلت انه سوف يكون من احسن الحراس الذين حرسوا مرمى بلادنا ..

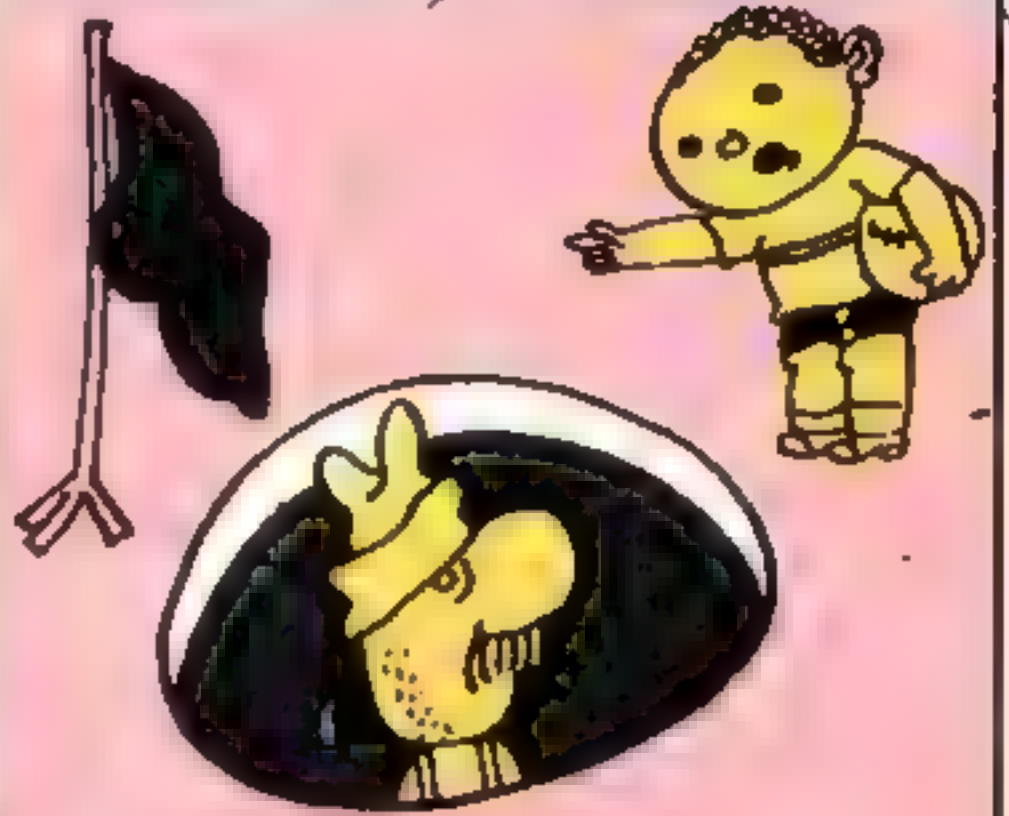
الثقة شمع الشقة

سألته عن الموقف العصيب الذى صادفه فى مبارياته القليلة التى لعبها فى الفريق الاول فرد قائلا فى أول مباراة لعبتها حارسا لمرمى الفريق الكبير .. كانت عقب هدمين دخلا مرمى عصام .. وكنت فى الاحتياطى .. وفجأة .. وحدث الكرة تدخل المرمى من تحت يدي .. واسودت الدنيا فى وجهي عندما خرجنا مهزومين واعتقدت اننى قد فشلت فى مهمتى .. واننى لن اكون حارسا للفريق الكبير بعد ذلك .. ولاحظ مدرسي هذا فقال لى « اسمع .. انت صاحب مستقبل كبير كحارس مرمى .. ليس للنادى الاهلى فقط ، ولكن بالنسبة للمنتخب » وانا لا أقول لك هذا الكلام الا عندما تأكدت من ثقتك بنفسك .. وانت تدافع عن المرمى رغم دخول الهدف ..

● اكرامى ينفذ هدفا محققا .. ●



هاها بريشة خاز



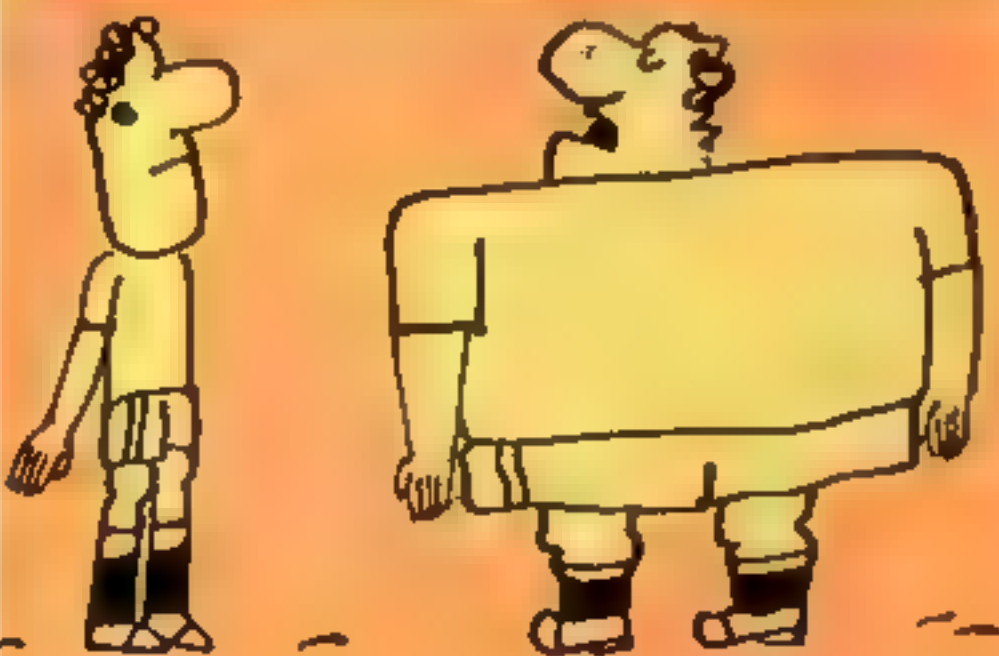
الطفل : حضرتك مش أهدي وش متعصب
أمال رافع عام أحمر ليه ؟!



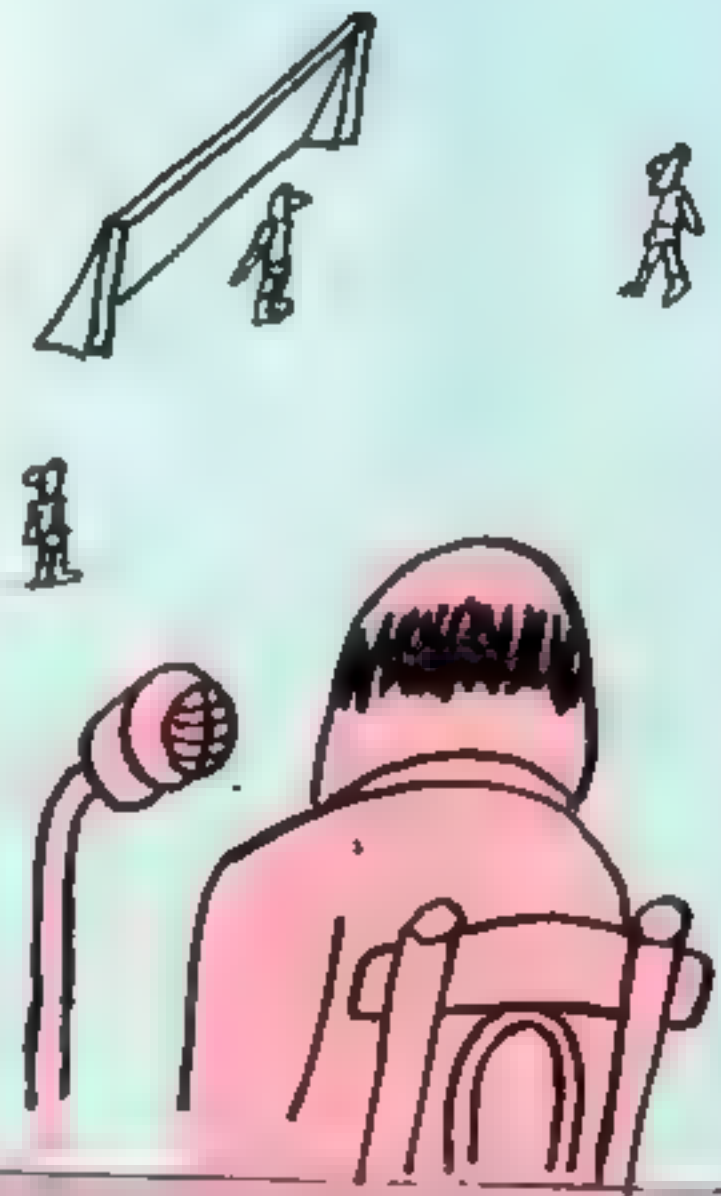
المذيع : وبذلك انتهت المباراة ... والنتيجة
صفر / صفر لصالح المبرور ...!



مارس مصر : أحمل إيه ... وليكورة
بتيجي تاخية الجونت ...!



- وفي عنزة الجزار : أنا أحسن واحد
يمل عبيطة ...!!



بابا لطيف : التوارده المباراة نضيفه .. كل
اللعيبة مستحيين وتصين شعرهم ...!



التمرين الرابع = التحية الشرقية

- قف ويداك ممدودتان على ارتفاع الكتفين .
- ارفعي ساقك اليمنى الى الامام وحاولي رفعها الى اعلى ما يمكن .
- استنشق الهواء .



- واثفاء الزفير اخفضي ساقك ببطء في حركة دائرية حتى تمديها للخلف الى اقصى ما تستطيعين ، وذلك دون ان تلمس الارض .
- كرري التمرين عشر مرات لكل ساق ، انه يساعد على شد وتقوية الساقين .

التمرين الثالث

- متباعدتان قليلا .
- ٢ - مدى ذراعيك جيدا بعد ان تميلي بجذعك كما في الشكل الاول ، واليمنى على هذا الوضع قليلا .
- ٣ - انسي قدمك اليمنى بطرف يدك اليسرى مع جعل يدك اليمنى مفرودة لاعلى .
- ٤ - اعكسي الوضع مع يدك اليمنى .
- ٥ - كرري التمرين ١٥ مرة لانه يساعد على شد عضلات البطن .



التمرين الثالث

- املي زجاجتين بالماء او الرمل واغلقيهما ثم ميلي بجذعك للامام وفي كل يد زجاجة كما في الشكل الاول
- افردي جذعك ببطء واستنشق الهواء مع رفع



- الزجاجتين حتى مستوى الكتفين ، والذراعان ممدودتان كما في الشكل الثاني .
- عودي ببطء الى وضعك الاول .
- كرري التمرين ١٥ مرات ، انه يساعد على شد عضلات البطن وتقوية والذراعين .



أدوات خاصة في حقيبة النادي

اذا كنت تذهبن الى حمام السباحة فهناك ادوات لا بد من ان تحتويها حقيبتك ، ولا بد ان تكون الحقيبة كبيرة الى حد ما ومبطنة بالنايلون ، وتحتاجين الى :



وخذي حماما كاملا بالماء والصابون واغسلي شعرك جيدا وادهنيه ومشطيه . ولا تنسى ان تعدى الادوات وعددها سبع ، وكل ما هو مبتل ضعيه في الكيس النايلون وبمجرد وصولك المنزل لا تنسى ان تغسلي المايوه والغوطة واللوفة وتنشيريها لليوم التالي .

١ - غوطة ٢ - لوفة ٣ - صابونة وشامبو
اذا كنت تسمعين عملينه ٤ - زيت للشعر في زجاجة صغيرة محكمة الغطاء ٥ - مشط ٦ - غطاء الشعر الخاص بالسباحة ٧ - المايوه
قبل نزولك حوض السباحة يجب ان تاخذى دشا . وبعد انتهائك من السباحة اخللي



لقاء مع الأصدقاء



خير المواهب العقل ، وشر
المصائب الجهل
مدحت محمد عبد النعم - جزيرة بدران



« واعدوا لهم ما استطعتم من
قوة ومن رباط الخيل ترهبون
به عدو الله وعدوكم »
صدق الله العظيم
حسن عاشور حسن - القاهرة



بالحب وحده..!

● بالحب بالإيمان
بالنور .. مستكمل
الشارع .. أهدي
مبورتي للرئيس أنور
السادات ، والعام القادم
نحتفل بعيد مودة فلسطين
أحمد غريب السيد
- رسلك اتجبنى ..
حلوة كلمائك .. عشت
يا أخى .. وعاشت مصر

رسالة من العراق

● يعجبني جدا التصارف بين
الأصدقاء ونود أن نشر لنا أسماءنا
باسمير .. وأختي نهري أرقب
في مراسلة الصديقة منال محمدا
فهل لك أن نشر صورنا واسماءنا
وهناوتنا !

« نهري » وذكرى ناظم الجبوري -
بالمراق - يعقوبه - يعقوبه
الجديدة منزل ناظم الجبوري
- أنا بدوري أوجه الرجاء
للصديقة منال واتمنى من العزيزين
منال ونهري أن تبادلنا المراسلة



يعجبني..!

● رائحة مجلة سمير .. رائحة القصص
العربية مثل خالد بن الوليد ... أما الفدائي
جبور ، فمن أعماق قلبي أتتني له العودة إلى
بيته ودياره .. وأمله أنه يعجبني .
السيد محمد أبو حلين
- أنت أيضا تعجبني يا عزيزي .. وهنيئا
لك بمجلة سمير أيام الاجازة

حاولت أن تعرف

● قال رجل لصديقه لقد هزرت أمي على
نظرة نقود اثرية منقوش عليها ٦٧٥ ق م ..
فقال له زميله : لا بد أنك تمزح .. كيف
عرف الرجل أن صديقه يمزح
كمال مصطفى أحمد
- عاقيل الميلاد .. مضاعفا .. قبل ميلاد
المسيح عليه السلام .. فكيف يعلمون أن ميلاد
المسيح أت لينقشوا عليها ٦٧٥ ق م .. عرفتموا
لوحدى .. بدون خطابك

السمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عبد العزيز ق. ٦١ - القاهرة



رئيس مجلس الإدارة

فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

رئيسة التحرير

سنتيلة راشد

«مما لبني»

مديرة التحرير

بثينة البيلى

نائب مديرة التحرير

نجيبة حسين

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب ساسا

قبة الاشتراك السنوى - ١٥٠٠ جنيه - في جمهورية مصر العربية وبلاد الهند الغربية والافرنس ١٥٠ فرنك - ١٥٠ فرنك - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٨٠ شلن - والقيمة تزيد طبقا لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ٢٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ - ١٢٠ - ١٤٠ - ١٦٠ - ١٨٠ - ٢٠٠ - ٢٢٠ - ٢٤٠ - ٢٦٠ - ٢٨٠ - ٣٠٠ - ٣٢٠ - ٣٤٠ - ٣٦٠ - ٣٨٠ - ٤٠٠ - ٤٢٠ - ٤٤٠ - ٤٦٠ - ٤٨٠ - ٥٠٠ - ٥٢٠ - ٥٤٠ - ٥٦٠ - ٥٨٠ - ٦٠٠ - ٦٢٠ - ٦٤٠ - ٦٦٠ - ٦٨٠ - ٧٠٠ - ٧٢٠ - ٧٤٠ - ٧٦٠ - ٧٨٠ - ٨٠٠ - ٨٢٠ - ٨٤٠ - ٨٦٠ - ٨٨٠ - ٩٠٠ - ٩٢٠ - ٩٤٠ - ٩٦٠ - ٩٨٠ - ١٠٠٠ - ١٠٢٠ - ١٠٤٠ - ١٠٦٠ - ١٠٨٠ - ١١٠٠ - ١١٢٠ - ١١٤٠ - ١١٦٠ - ١١٨٠ - ١٢٠٠ - ١٢٢٠ - ١٢٤٠ - ١٢٦٠ - ١٢٨٠ - ١٣٠٠ - ١٣٢٠ - ١٣٤٠ - ١٣٦٠ - ١٣٨٠ - ١٤٠٠ - ١٤٢٠ - ١٤٤٠ - ١٤٦٠ - ١٤٨٠ - ١٥٠٠ - ١٥٢٠ - ١٥٤٠ - ١٥٦٠ - ١٥٨٠ - ١٦٠٠ - ١٦٢٠ - ١٦٤٠ - ١٦٦٠ - ١٦٨٠ - ١٧٠٠ - ١٧٢٠ - ١٧٤٠ - ١٧٦٠ - ١٧٨٠ - ١٨٠٠ - ١٨٢٠ - ١٨٤٠ - ١٨٦٠ - ١٨٨٠ - ١٩٠٠ - ١٩٢٠ - ١٩٤٠ - ١٩٦٠ - ١٩٨٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٨٠ - ٢١٠٠ - ٢١٢٠ - ٢١٤٠ - ٢١٦٠ - ٢١٨٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٨٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٨٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٨٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٨٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٨٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٨٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٨٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٨٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٨٠ - ٣١٠٠ - ٣١٢٠ - ٣١٤٠ - ٣١٦٠ - ٣١٨٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٨٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٨٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٨٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٨٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٨٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٨٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٨٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٨٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٨٠ - ٤١٠٠ - ٤١٢٠ - ٤١٤٠ - ٤١٦٠ - ٤١٨٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٨٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٨٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٨٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٨٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٨٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٨٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٨٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٨٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٨٠ - ٥١٠٠ - ٥١٢٠ - ٥١٤٠ - ٥١٦٠ - ٥١٨٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٨٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٨٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٨٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٨٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٨٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٨٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٨٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٨٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٨٠ - ٦١٠٠ - ٦١٢٠ - ٦١٤٠ - ٦١٦٠ - ٦١٨٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٨٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٨٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٨٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٨٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٨٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٨٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٨٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٨٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٨٠ - ٧١٠٠ - ٧١٢٠ - ٧١٤٠ - ٧١٦٠ - ٧١٨٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٨٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٨٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٨٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٨٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٨٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٨٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٨٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٨٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٨٠ - ٨١٠٠ - ٨١٢٠ - ٨١٤٠ - ٨١٦٠ - ٨١٨٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٨٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٨٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٨٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٨٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٨٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٨٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٨٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٨٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٨٠ - ٩١٠٠ - ٩١٢٠ - ٩١٤٠ - ٩١٦٠ - ٩١٨٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٨٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٨٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٨٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٨٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٨٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٨٠ - ٩٨٠٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٨٠ - ٩٩٠٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٨٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٨٠ - ١٠١٠٠ - ١٠١٢٠ - ١٠١٤٠ - ١٠١٦٠ - ١٠١٨٠ - ١٠٢٠٠ - ١٠٢٢٠ - ١٠٢٤٠ - ١٠٢٦٠ - ١٠٢٨٠ - ١٠٣٠٠ - ١٠٣٢٠ - ١٠٣٤٠ - ١٠٣٦٠ - ١٠٣٨٠ - ١٠٤٠٠ - ١٠٤٢٠ - ١٠٤٤٠ - ١٠٤٦٠ - ١٠٤٨٠ - ١٠٥٠٠ - ١٠٥٢٠ - ١٠٥٤٠ - ١٠٥٦٠ - ١٠٥٨٠ - ١٠٦٠٠ - ١٠٦٢٠ - ١٠٦٤٠ - ١٠٦٦٠ - ١٠٦٨٠ - ١٠٧٠٠ - ١٠٧٢٠ - ١٠٧٤٠ - ١٠٧٦٠ - ١٠٧٨٠ - ١٠٨٠٠ - ١٠٨٢٠ - ١٠٨٤٠ - ١٠٨٦٠ - ١٠٨٨٠ - ١٠٩٠٠ - ١٠٩٢٠ - ١٠٩٤٠ - ١٠٩٦٠ - ١٠٩٨٠ - ١١٠٠٠ - ١١٠٢٠ - ١١٠٤٠ - ١١٠٦٠ - ١١٠٨٠ - ١١١٠٠ - ١١١٢٠ - ١١١٤٠ - ١١١٦٠ - ١١١٨٠ - ١١٢٠٠ - ١١٢٢٠ - ١١٢٤٠ - ١١٢٦٠ - ١١٢٨٠ - ١١٣٠٠ - ١١٣٢٠ - ١١٣٤٠ - ١١٣٦٠ - ١١٣٨٠ - ١١٤٠٠ - ١١٤٢٠ - ١١٤٤٠ - ١١٤٦٠ - ١١٤٨٠ - ١١٥٠٠ - ١١٥٢٠ - ١١٥٤٠ - ١١٥٦٠ - ١١٥٨٠ - ١١٦٠٠ - ١١٦٢٠ - ١١٦٤٠ - ١١٦٦٠ - ١١٦٨٠ - ١١٧٠٠ - ١١٧٢٠ - ١١٧٤٠ - ١١٧٦٠ - ١١٧٨٠ - ١١٨٠٠ - ١١٨٢٠ - ١١٨٤٠ - ١١٨٦٠ - ١١٨٨٠ - ١١٩٠٠ - ١١٩٢٠ - ١١٩٤٠ - ١١٩٦٠ - ١١٩٨٠ - ١٢٠٠٠ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٨٠ - ١٢١٠٠ - ١٢١٢٠ - ١٢١٤٠ - ١٢١٦٠ - ١٢١٨٠ - ١٢٢٠٠ - ١٢٢٢٠ - ١٢٢٤٠ - ١٢٢٦٠ - ١٢٢٨٠ - ١٢٣٠٠ - ١٢٣٢٠ - ١٢٣٤٠ - ١٢٣٦٠ - ١٢٣٨٠ - ١٢٤٠٠ - ١٢٤٢٠ - ١٢٤٤٠ - ١٢٤٦٠ - ١٢٤٨٠ - ١٢٥٠٠ - ١٢٥٢٠ - ١٢٥٤٠ - ١٢٥٦٠ - ١٢٥٨٠ - ١٢٦٠٠ - ١٢٦٢٠ - ١٢٦٤٠ - ١٢٦٦٠ - ١٢٦٨٠ - ١٢٧٠٠ - ١٢٧٢٠ - ١٢٧٤٠ - ١٢٧٦٠ - ١٢٧٨٠ - ١٢٨٠٠ - ١٢٨٢٠ - ١٢٨٤٠ - ١٢٨٦٠ - ١٢٨٨٠ - ١٢٩٠٠ - ١٢٩٢٠ - ١٢٩٤٠ - ١٢٩٦٠ - ١٢٩٨٠ - ١٣٠٠٠ - ١٣٠٢٠ - ١٣٠٤٠ - ١٣٠٦٠ - ١٣٠٨٠ - ١٣١٠٠ - ١٣١٢٠ - ١٣١٤٠ - ١٣١٦٠ - ١٣١٨٠ - ١٣٢٠٠ - ١٣٢٢٠ - ١٣٢٤٠ - ١٣٢٦٠ - ١٣٢٨٠ - ١٣٣٠٠ - ١٣٣٢٠ - ١٣٣٤٠ - ١٣٣٦٠ - ١٣٣٨٠ - ١٣٤٠٠ - ١٣٤٢٠ - ١٣٤٤٠ - ١٣٤٦٠ - ١٣٤٨٠ - ١٣٥٠٠ - ١٣٥٢٠ - ١٣٥٤٠ - ١٣٥٦٠ - ١٣٥٨٠ - ١٣٦٠٠ - ١٣٦٢٠ - ١٣٦٤٠ - ١٣٦٦٠ - ١٣٦٨٠ - ١٣٧٠٠ - ١٣٧٢٠ - ١٣٧٤٠ - ١٣٧٦٠ - ١٣٧٨٠ - ١٣٨٠٠ - ١٣٨٢٠ - ١٣٨٤٠ - ١٣٨٦٠ - ١٣٨٨٠ - ١٣٩٠٠ - ١٣٩٢٠ - ١٣٩٤٠ - ١٣٩٦٠ - ١٣٩٨٠ - ١٤٠٠٠ - ١٤٠٢٠ - ١٤٠٤٠ - ١٤٠٦٠ - ١٤٠٨٠ - ١٤١٠٠ - ١٤١٢٠ - ١٤١٤٠ - ١٤١٦٠ - ١٤١٨٠ - ١٤٢٠٠ - ١٤٢٢٠ - ١٤٢٤٠ - ١٤٢٦٠ - ١٤٢٨٠ - ١٤٣٠٠ - ١٤٣٢٠ - ١٤٣٤٠ - ١٤٣٦٠ - ١٤٣٨٠ - ١٤٤٠٠ - ١٤٤٢٠ - ١٤٤٤٠ - ١٤٤٦٠ - ١٤٤٨٠ - ١٤٥٠٠ - ١٤٥٢٠ - ١٤٥٤٠ - ١٤٥٦٠ - ١٤٥٨٠ - ١٤٦٠٠ - ١٤٦٢٠ - ١٤٦٤٠ - ١٤٦٦٠ - ١٤٦٨٠ - ١٤٧٠٠ - ١٤٧٢٠ - ١٤٧٤٠ - ١٤٧٦٠ - ١٤٧٨٠ - ١٤٨٠٠ - ١٤٨٢٠ - ١٤٨٤٠ - ١٤٨٦٠ - ١٤٨٨٠ - ١٤٩٠٠ - ١٤٩٢٠ - ١٤٩٤٠ - ١٤٩٦٠ - ١٤٩٨٠ - ١٥٠٠٠ - ١٥٠٢٠ - ١٥٠٤٠ - ١٥٠٦٠ - ١٥٠٨٠ - ١٥١٠٠ - ١٥١٢٠ - ١٥١٤٠ - ١٥١٦٠ - ١٥١٨٠ - ١٥٢٠٠ - ١٥٢٢٠ - ١٥٢٤٠ - ١٥٢٦٠ - ١٥٢٨٠ - ١٥٣٠٠ - ١٥٣٢٠ - ١٥٣٤٠ - ١٥٣٦٠ - ١٥٣٨٠ - ١٥٤٠٠ - ١٥٤٢٠ - ١٥٤٤٠ - ١٥٤٦٠ - ١٥٤٨٠ - ١٥٥٠٠ - ١٥٥٢٠ - ١٥٥٤٠ - ١٥٥٦٠ - ١٥٥٨٠ - ١٥٦٠٠ - ١٥٦٢٠ - ١٥٦٤٠ - ١٥٦٦٠ - ١٥٦٨٠ - ١٥٧٠٠ - ١٥٧٢٠ - ١٥٧٤٠ - ١٥٧٦٠ - ١٥٧٨٠ - ١٥٨٠٠ - ١٥٨٢٠ - ١٥٨٤٠ - ١٥٨٦٠ - ١٥٨٨٠ - ١٥٩٠٠ - ١٥٩٢٠ - ١٥٩٤٠ - ١٥٩٦٠ - ١٥٩٨٠ - ١٦٠٠٠ - ١٦٠٢٠ - ١٦٠٤٠ - ١٦٠٦٠ - ١٦٠٨٠ - ١٦١٠٠ - ١٦١٢٠ - ١٦١٤٠ - ١٦١٦٠ - ١٦١٨٠ - ١٦٢٠٠ - ١٦٢٢٠ - ١٦٢٤٠ - ١٦٢٦٠ - ١٦٢٨٠ - ١٦٣٠٠ - ١٦٣٢٠ - ١٦٣٤٠ - ١٦٣٦٠ - ١٦٣٨٠ - ١٦٤٠٠ - ١٦٤٢٠ - ١٦٤٤٠ - ١٦٤٦٠ - ١٦٤٨٠ - ١٦٥٠٠ - ١٦٥٢٠ - ١٦٥٤٠ - ١٦٥٦٠ - ١٦٥٨٠ - ١٦٦٠٠ - ١٦٦٢٠ - ١٦٦٤٠ - ١٦٦٦٠ - ١٦٦٨٠ - ١٦٧٠٠ - ١٦٧٢٠ - ١٦٧٤٠ - ١٦٧٦٠ - ١٦٧٨٠ - ١٦٨٠٠ - ١٦٨٢٠ - ١٦٨٤٠ - ١٦٨٦٠ - ١٦٨٨٠ - ١٦٩٠٠ - ١٦٩٢٠ - ١٦٩٤٠ - ١٦٩٦٠ - ١٦٩٨٠ - ١٧٠٠٠ - ١٧٠٢٠ - ١٧٠٤٠ - ١٧٠٦٠ - ١٧٠٨٠ - ١٧١٠٠ - ١٧١٢٠ - ١٧١٤٠ - ١٧١٦٠ - ١٧١٨٠ - ١٧٢٠٠ - ١٧٢٢٠ - ١٧٢٤٠ - ١٧٢٦٠ - ١٧٢٨٠ - ١٧٣٠٠ - ١٧٣٢٠ - ١٧٣٤٠ - ١٧٣٦٠ - ١٧٣٨٠ - ١٧٤٠٠ - ١٧٤٢٠ - ١٧٤٤٠ - ١٧٤٦٠ - ١٧٤٨٠ - ١٧٥٠٠ - ١٧٥٢٠ - ١٧٥٤٠ - ١٧٥٦٠ - ١٧٥٨٠ - ١٧٦٠٠ - ١٧٦٢٠ - ١٧٦٤٠ - ١٧٦٦٠ - ١٧٦٨٠ - ١٧٧٠٠ - ١٧٧٢٠ - ١٧٧٤٠ - ١٧٧٦٠ - ١٧٧٨٠ - ١٧٨٠٠ - ١٧٨٢٠ - ١٧٨٤٠ - ١٧٨٦٠ - ١٧٨٨٠ - ١٧٩٠٠ - ١٧٩٢٠ - ١٧٩٤٠ - ١٧٩٦٠ - ١٧٩٨٠ - ١٨٠٠٠ - ١٨٠٢٠ - ١٨٠٤٠ - ١٨٠٦٠ - ١٨٠٨٠ - ١٨١٠٠ - ١٨١٢٠ - ١٨١٤٠ - ١٨١٦٠ - ١٨١٨٠ - ١٨٢٠٠ - ١٨٢٢٠ - ١٨٢٤٠ - ١٨٢٦٠ - ١٨٢٨٠ - ١٨٣٠٠ - ١٨٣٢٠ - ١٨٣٤٠ - ١٨٣٦٠ - ١٨٣٨٠ - ١٨٤٠٠ - ١٨٤٢٠ - ١٨٤٤٠ - ١٨٤٦٠ - ١٨٤٨٠ - ١٨٥٠٠ - ١٨٥٢٠ - ١٨٥٤٠ - ١٨٥٦٠ - ١٨٥٨٠ - ١٨٦٠٠ - ١٨٦٢٠ - ١٨٦٤٠ - ١٨٦٦٠ - ١٨٦٨٠ - ١٨٧٠٠ - ١٨٧٢٠ - ١٨٧٤٠ - ١٨٧٦٠ - ١٨٧٨٠ - ١٨٨٠٠ - ١٨٨٢٠ - ١٨٨٤٠ - ١٨٨٦٠ - ١٨٨٨٠ - ١٨٩٠٠ - ١٨٩٢٠ - ١٨٩٤٠ - ١٨٩٦٠ - ١٨٩٨٠ - ١٩٠٠٠ - ١٩٠٢٠ - ١٩٠٤٠ - ١٩٠٦٠ - ١٩٠٨٠ - ١٩١٠٠ - ١٩١٢٠ - ١٩١٤٠ - ١٩١٦٠ - ١٩١٨٠ - ١٩٢٠٠ - ١٩٢٢٠ - ١٩٢٤٠ - ١٩٢٦٠ - ١٩٢٨٠ - ١٩٣٠٠ - ١٩٣٢٠ - ١٩٣٤٠ - ١٩٣٦٠ - ١٩٣٨٠ - ١٩٤٠٠ - ١٩٤٢٠ - ١٩٤٤٠ - ١٩٤٦٠ - ١٩٤٨٠ - ١٩٥٠٠ - ١٩٥٢٠ - ١٩٥٤٠ - ١٩٥٦٠ - ١٩٥٨٠ - ١٩٦٠٠ - ١٩٦٢٠ - ١٩٦٤٠ - ١٩٦٦٠ - ١٩٦٨٠ - ١٩٧٠٠ - ١٩٧٢٠ - ١٩٧٤٠ - ١٩٧٦٠ - ١٩٧٨٠ - ١٩٨٠٠ - ١٩٨٢٠ - ١٩٨٤٠ - ١٩٨٦٠ - ١٩٨٨٠ - ١٩٩٠٠ - ١٩٩٢٠ - ١٩٩٤٠ - ١٩٩٦٠ - ١٩٩٨٠ - ٢٠٠٠٠ - ٢٠٠٢٠ - ٢٠٠٤٠ - ٢٠٠٦٠ - ٢٠٠٨٠ - ٢٠١٠٠ - ٢٠١٢٠ - ٢٠١٤٠ - ٢٠١٦٠ - ٢٠١٨٠ - ٢٠٢٠٠ - ٢٠٢٢٠ - ٢٠٢٤٠ - ٢٠٢٦٠ - ٢٠٢٨٠ - ٢٠٣٠٠ - ٢٠٣٢٠ - ٢٠٣٤٠ - ٢٠٣٦٠ - ٢٠٣٨٠ - ٢٠٤٠٠ - ٢٠٤٢٠ - ٢٠٤٤٠ - ٢٠٤٦٠ - ٢٠٤٨٠ - ٢٠٥٠٠ - ٢٠٥٢٠ - ٢٠٥٤٠ - ٢٠٥٦٠ - ٢٠٥٨٠ - ٢٠٦٠٠ - ٢٠٦٢٠ - ٢٠٦٤٠ - ٢٠٦٦٠ - ٢٠٦٨٠ - ٢٠٧٠٠ - ٢٠٧٢٠ - ٢٠٧٤٠ - ٢٠٧٦٠ - ٢٠٧٨٠ - ٢٠٨٠٠ - ٢٠٨٢٠ - ٢٠٨٤٠ - ٢٠٨٦٠ - ٢٠٨٨٠ - ٢٠٩٠٠ - ٢٠٩٢٠ - ٢٠٩٤٠ - ٢٠٩٦٠ - ٢٠٩٨٠ - ٢١



إكرامى .. حازم من منتخب النادي الأهلي

أنا أهلا ورحب ... وأخيرا من منتخب الأهلي



www.arabcomics.net



thebaby pirate